



INTEGRACION

10 Después de un almuerzo que incluyó ensalada de camarón y mousse de maracuyá, George Bush se paró junto a Lula frente a unos 200 periodistas. Allí, entre sonrisas, el presidente brasileño aprovechó para responder los duros ataques del norteamericano contra Hugo Chávez. "Todos los gobiernos sudamericanos son resultado de elecciones libres, con amplia participación popular –arrancó–. Todos están empeñados en proyectos de crecimiento, capaces de poner fin a la terrible desigualdad social que heredamos. Nuestra integración se da entre naciones independientes que respetamos las opciones políticas y económicas de cada país."

SUPLEMENTOS SATIRA-m2-FUTURO
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 10 de marzo de 2007 - Año 20 - Nº 6588
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional revista "Fierro": $4

Chávez habló más de dos horas ante una multitud para "decirle no a la presencia del caballero imperial". Aseguró que Bush "es un cadáver político" y, después de afirmar que "Kirchner y yo somos hijos de la misma crisis", resaltó que "sólo unidos seremos libres"

Páginas/2 a 11

CONTRA BUSH



Opinan: *Mario Wainfeld, María Esther Gilio, Andrés Fontana, Luiz Alberto Moniz Bandeira.*

Escriben: *Martín Piqué, Mercedes López San Miguel, Laura Vales, Cledis Candelaresi, Emilio Ruchansky, María Laura Carpineta.*

- *El presidente venezolano firmó once acuerdos con Kirchner. Desde el uso del GNC a la producción rural, pasando por los hidrocarburos.*
- *Masivas manifestaciones de repudio a Bush en Uruguay. Sólo el 12 por ciento de la población aprueba su visita.*
- **Reportaje a Chávez:** *"Bush está tratando de impedir que nazca el nuevo Mercosur".*
- *Lula y Bush firmaron un compromiso energético de casi imposible cumplimiento.*
- *Brasil y Bolivia se suman al proyecto del Banco del Sur.*



OPINION

POR MARIO WAINFELD

De local, con camiseta roja

Llegó puntual, minutos antes de las ocho, y habló lo que se esperaba, un tocazo. Como tiempo siempre tiene, recién a los veinte minutos tomó contacto verbal con "ese caballerito" a quien definió como "cadáver político", anunciando que George W. Bush ya no huele a azufre "porque exhala olor a muerto". Invocó la unión latinoamericana y recorrió a sus próceres, mentando entre otros a Bolívar, San Martín, Tupac Amaru, Tupac Katari, Pancho Villa ("es Martín Fierro"), Manuela Sáenz, Juan Perón, Eva Perón, Evo Morales, Fidel Castro, el Che, Salvador Allende y siguen las firmas. Citó, con precisión o reversionando con fines didácticos, a varios de los antedichos, a Eduardo Galeano, a Carlos Marx. A Perón lo leyó, directamente. Comentó el noticiero del día, con las manifestaciones en Brasil y Uruguay. Informó que Bush tiene el coeficiente intelectual más bajo entre todos los presidentes norteamericanos y que su vocabulario se constriñe a 600 palabras. Enseñó la etimología de "ojalá", que "es una palabra árabe". Coqueteó con la multitud, la motivó con sonoro éxito a dedicar "una pita" a Bush, "una ruidosa bulla" a Fidel. También la indujo a completar la expresión "hijo de...", una referencia suya al presidente al que invocó como espejo. Fue un aluvión, como siempre. En uno de los momentos más logrados de su discurso de tribuna Hugo Chávez Frías dijo que no hay hombres providenciales, que si Bolívar hubiera muerto de disentería en la infancia o si San Martín no hubiera regresado de España, la independencia de sus países habría llegado igual. Exaltó lo colectivo con bella verba sin privarse de ser en escena la vera imagen de un líder de masas. Con el presidente argentino fue obsequioso y detallado. Elogió su voluntad política y habló de "Néstor" y "Cristina" como si fueran de la familia. Al fin y al cabo son "hijos de la misma crisis y por lo tanto somos hermanos". El presidente de Venezuela, un orador de masas dotado de chispa y de recursos, estuvo a sus anchas.

◆ ◆ ◆

La cancha: *Las tribunas estaban casi colmadas, el campo de juego (achicado algo por la ubicación del palco y los asientos de invitados) colmado. Decenas de miles de asistentes pertenecientes a surtidas agrupaciones políticas y sociales llenaron de alegría la cancha de Ferro. Una vastedad política se expresaba en la proliferación de banderas. El folklore peronista y el de la izquierda, en proporciones distintas, se combinaban en los estandartes, en los nombres de las agrupaciones. Cuando se cantó el himno, algunos (los más) saludaban con los dedos en "ve". Otros, los menos, con el puño en alto. En simétrica proporción se repartieron vítores para el Presidente versus chiflidos o silencios sonoros. La coexistencia y la conducta de la concurrencia, según la mirada directa del cronista, fueron notables. No hubo agresiones, no circulaban muchas bebidas alcohólicas. Los paramédicos atendían a gente asfixiada contra el alambre, no a golpeados o gaseados. Militantes y base tangible de los movimientos sociales produjeron un acto ejemplar, que era un logro antes de que empezaran los discursos.*

La seguridad corrió por cuenta de las organizaciones sociales. La policía no entró en el estadio. La pechera azul identificó a "mil compañeros" según la estimación de un par de ellos, que seguramente redondea un poco a más. Lo cierto es que no hubo prepotencia, actos de matonería, el estilo San Vicente u Hospital Francés. Quienes convocan a militantes o a ciudadanos organizados no producen escenas propias del fútbol de primera o de actos del PJ tradicional.

◆ ◆ ◆

Tardó en entrar en tema, pero luego se explayó. El eje de un relato que transitó todos los registros oratorios (el sarcasmo, el envite a la tribuna, la indignación, el saludo a los aliados que no están presentes o ya no están vivos) fue la oposición contra el proyecto de Bush. Amén de las referencias a su CI (que le fueron enviadas por Fidel), Chávez se ensañó con dos enunciaciones de George W: la promesa de ayuda a la región y la comparación entre Washington y Bolívar. Ninguneó a la primera, la cotejó con datos de asistencia social ya existente o con un puñado de billetes que sacó del bolsillo de su pantalón. Relató su *remake* de "Vidas paralelas". Entre Washington (que murió hacendado y rodeado de esclavos) y Bolívar (que "nació de cuna rica", vendió sus haciendas, liberó a sus esclavos para hacerlos soldados y fue amortajado con una camisa prestada). Las proyecciones futuras se concluyen de cajón. Se glosaron con epítetos, menciones a los pueblos, sus líderes, los imperios, las malinches.

◆ ◆ ◆

El barrio: *El entorno de la cancha, un barrio porteño de clase media, puso de punta a la custodia de Chávez. Calles no muy anchas, pobladas de casas y departamentos, no les parecían un paraje seguro. Acostumbrado al fútbol, el vecindario no se sorprendió mucho con los bondis y las vallas.*

Carteles en la platea recuerdan los años 1982 y 1984 en los que Ferro salió campeón de primera. Por entonces sólo asomaban sobre la cancha (como una platea privilegiada) un molino que está detrás de un arco y un par de edificios de pisos. Ahora ésa es una zona de torres y varias dominan el estadio. No había tanta gente en los balcones de las torres pispeando pero un par mostraban su corazoncito: un cartel de Suteba en uno y una bandera brasileña en otro saludaban al acto.

◆ ◆ ◆

A una "mera casualidad", pontificó el orador central, se debió la coincidencia entre su prepautada venida a la Argentina y el periplo de Bush por Brasil y Uruguay. "Una merísima casualidad" machacó. Mas luego dejó constancia de que el acto no era casualidad sino un designio político compartido con "Néstor".

Ducho en interpelar a la gente, el presidente no hizo un discurso doctrinario ni una profecía del futuro. Más bien pintó el cuadro de situación y revistó a la tropa propia.

De pronto, Chávez aludió al río y preguntó a la tribuna dónde quedaba, mientras señalaba a su izquierda, vagamente. De pasada, dio cuenta de su condición de visitante, de la que tomó debida razón en sus alabanzas a su colega argentino y en variadas omisiones. No habló mucho de la política actual de su país, de su lanzada incursión en el socialismo. Sí despotricó contra la invasión de Irak pero ahorró alusiones a Irán, que habrían caído enojosas a sus anfitriones.

◆ ◆ ◆

Madres: Hebe de Bonafini y las madres de su Asociación fueron recibidas con una ovación, las circundó una nube de fotógrafos como hubiera dicho José María Muñoz. Las Madres ocuparon la primera fila de invitados. Se las invitó a subir al escenario justo cuando Víctor Heredia cantaba "Sobreviviendo" a coro con la concurrencia. La emoción era algo tangible, no habría sido mayor si se hubiera planificado la sincronía entre la llegada y la música.

Hebe habló poco, enumeró a todos los que organizaron el acto, prodigó una mención encomiosa a Kirchner y anunció los himnos de Argentina y Venezuela. Los escuchó con una mano sobre el corazón. Chávez acompasó el argentino con puñetazos al aire y se sumó al conjunto en el estribillo final "o juremos con gloria morir".

En una torre, solita su alma, una mujer delgada sacudía la bandera brasileña al son de los himnos.

◆ ◆ ◆

Fidel Castro inauguró la costumbre, de modo inesperado, en la Facultad de Derecho. Los otros actos fueron previstos, organizados, tolerados o prohijados por el gobierno argentino. Evo Morales, Michelle Bachelet y Chávez tuvieron sus auditorios masivos, un reflejo en las calles o en las canchas de un planteo político novedoso.

Astuto, agudo, coloquial, inclinado al repaso histórico con eventuales derrapes al panfleto, Chávez mostró ayer que no es primerizo en esos manes en las pampas.

◆ ◆ ◆

Un cartel de la FTV honraba con caricaturas esforzadas a Castro, Chávez, Kirchner, Lula y Tabaré Vázquez. "Es viejo, de hace un par de años, le faltan Evo, el ecuatoriano Correa y Ortega" se ensanchaba un dirigente militante que, como tantos, se sorprendía de participar de un acontecimiento inimaginable hace cinco o diez años.

El día fue chavista: solcito, veinte grados al ocaso, un viento aliviador recorriendo el campo de juego.

Ana D'Angelo

EL PRESIDENTE

"Bush

Por Martín Piqué

"Andan diciendo que Kirchner y yo hemos planificado esto para sabotear la gira del caballerito del Norte. No es así. Esto es mera casualidad." La sonrisa maliciosa se le dibujó en la cara, en las primeras filas de asientos se escucharon risas. Hugo Chávez festejó su ocurrencia como un chico, parecía que la había preparado para divertir a la multitud. Y las treinta mil personas que habían llenado la cancha de Ferro (salvo las plateas de espaldas a las vías, donde se veían unos pocos claros) multiplicaron por miles el festejo. Era obvio que el acto había sido organizado para que coincidiera con la visita de George Bush a Brasil y Uruguay. Enfundado en una campera roja algo holgada (hubo quienes pensaron que debajo tenía un chaleco antibala por temor a los francotiradores), Chávez seguía desplegando su humor. Preguntó para dónde quedaba el río. Le contestaron. Entonces dirigió su mirada hacia el Este: "¡Gringo go home!", gritó. El público aulló y el venezolano siguió con lo que fue el eje de su discurso: rechazar punto por punto los anuncios que Bush trajo en su gira por el sur. "Estamos en presencia de un verdadero cadáver político", completó.

El acto comenzó con unas palabras de Hebe de Bonafini, quien había cumplido un rol importante en la preparación (luego Chávez la definiría como "el eje central referente de la convocatoria"). Con pañuelo y ropa blanca, Bonafini dijo de entrada que el encuentro había sido posible gracias al presidente Kirchner. "Permitió hacer este acto en libertad", aseguró. A diferencia de otros discursos de Chávez en el país, esta vez no se escucharon silbidos ni gritos contra el Presidente. Al menos desde las primeras filas de asientos. En las reuniones previas, los organizadores habían solicitado a las agrupaciones que apoyan al venezolano pero critican a Kirchner –el Partido Comunista, la Corriente Clasista y Combativa, el Movimiento Socialista de los Trabajadores– que evitaran los cruces de consignas con los movimientos K. Pareció que cumplieron.

Aunque Bonafini ya había agradecido a Kirchner, Chávez se cuidó de repetirlo varias veces. Le dijo gracias en público por la invitación y luego lo nombró en más de siete oportunidades. En más de una ocasión lo llamó "Néstor" y llegó a elogiarlo con palabras que para cualquier dirigente sonarían como música para sus oídos. "Tiene coraje y capacidad para tomar decisiones contra presiones de cualquier lado. Conozco muchos que comparten las ideas pero no se atreven a tomar esas decisiones", aseguró. Frases de ese tipo desataban la euforia de la JP Evita, ubicada sobre el campo y frente a las vallas. "Ponga huevo sin cesar/ ponga huevo Presidente/ ponga huevo sin cesar/ que a la Patria cueste lo que cueste/ a la Patria vamos a liberar", coreaban. En la popular visitante, ocupada por Libres del Sur y Barrios de Pie, arengaban con otro cantito. "Sucio yanqui asesino/ ahora está en el Uruguay/ con Chávez en Argentina/ este pueblo es un carnaval." Chávez captó el ida y vuelta y lo incentivó cuando trazó un paralelo entre su lle-

DE VENEZUELA, HUGO CHAVEZ, HABLO ANTE 30 MIL PERSONAS EN FERRO

es ya un cadáver político”

El estadio de Ferro estaba colmado de militantes movilizados por organizaciones sociales, la CTA y partidos políticos. La titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, le dio la bienvenida al locuaz venezolano, que no ahorró críticas al presidente de los Estados Unidos ni elogios para su anfitrión, Néstor Kirchner.

Pablo Piovano



“Los pueblos son los imprescindibles. Eso sí, con buenos líderes, con proyectos, con programas”, destacó Chávez.

gada al poder y la de Kirchner. “Somos producto de la misma crisis histórica, el Caracazo de 1989, las rebeliones patrióticas militares de 1992. Estos hechos ocurrieron aquí comenzando este siglo”, argumentó el venezolano. Adelante, sentados en sillas de plástico, muchos dirigentes asentían con la cabeza. Aunque no se veían funcionarios de primeras líneas, las presencias cubrían un arco político que iba del progresismo a la izquierda y que incluía oficialistas, independientes y opositores. Estaban el titular de la CTA, Hugo Yasky; su antecesor, Víctor De Gennaro; Pablo Micheli (ATE); Julio Piumato (Judiciales); Ricardo “Pacha” Velazco (CNP 25); el diputado Miguel Bonasso; el embajador de Cascos Blancos, Gabriel Fuks (bromeaba mostrando una cajita de fósforos); Humberto Tumini (Libres del Sur); los socialistas Héctor Polino y Ariel Basteiro; el subsecretario de Organización Popular, Jorge Ceballos; el vicejefe de Gabinete bonaerense, Emilio Pérsico; el dirigente del MTL, Carlos Chile; el coordinador de Políticas Sociales urbanas del gobierno porteño, Angel “Lito” Borello.

Entre los invitados no sólo habían políticos. Algunos artistas habían expresado su solidaridad haciendo su música desde el palco –la Selección Nacional de Tango, Horacio Fontova y Víctor Heredia–, mientras que otros parecían querer pasar desapercibidos. Un caso fue el actor Juan Palomino, vestido con una remera roja que decía “socialismo bolivariano” y que mostraba los mapas de Argentina y Venezuela con la leyenda “pueblos hermanos”. Palomino suele colaborar con los movimientos sociales, últimamente lo está haciendo con Barrios de Pie. Otra de las sorpresas que apareció en el corralito VIP fue el diputado Rafael Bielsa, a quien se lo vio acompañado por su amigo Jorge Devoto, el titular de la agencia de comunicación Utopía. Devoto tuvo un rol importante en la preparación del encuentro y en la gigantografía con imágenes del Che, Perón y Evita que ofició como único decorado del escenario.

Tras hablar sobre las similitudes entre los procesos políticos de Venezuela y Argentina, Chávez quiso explicar los alcances del proceso de integración (él prefirió hablar de “unión”) económica. Lo hizo con la didáctica de un docente. Se refirió a las necesidades de ambos países, como el déficit energético de la Argentina y las nula producción alimenticia de Venezuela. “Cuando Néstor llegó al Gobierno todas las empresas estratégicas estaban privatizadas, y sobre todo las empresas energéticas”, recordó. Era un momento clave para que algún opositor recordara la pasividad de toda la dirigencia justicialista, incluido el propio Kirchner, en la privatización de YPF. Nadie lo hizo. “Los venezolanos abandonamos los campos y toda la economía se vino abajo. Mi país se convirtió en un sultanato petrolero”, admitió.

Después del diagnóstico, Chávez se tomó su tiempo para hablar de los acuerdos que al mediodía había firmado con Kirchner. Uno propone crear un ente que agrupe a los Estados productores y exportadores de gas –una OPEP del gas de Sudamérica– y los demás apuntan a contribuir a desarrollar la ganadería y la agroindustria de Venezuela. “Agradezco tanto a la Argentina porque nos están ayudando a levantar la producción bovina. Lo que está en marcha es el proceso unionista”, pronosticó. El discurso derivó entonces hacia la crítica frontal a Bush. Luego de citar a Carlos Marx y a Plejanov para referirse a las limitaciones del hombre ante los condicionamientos de la Historia, Chávez dijo que se consideraba un producto de su tiempo. “Los pueblos son los imprescindibles. Eso sí, con buenos líderes, con proyectos, con programas, con estrategias unitarias”, destacó.

QUIENES FUERON, CON QUE ILUSION

Tribuna bicolor

Por Laura Vales

Cuando Hugo Chávez ingresó, rodeado de una custodia que se había trasladado en seis automóviles y una camioneta, la cancha de Ferro y sus tribunas ya estaban nítidamente diferenciadas en dos sectores de manifestantes. Se los podía distinguir por el color. Ocupando la mayor parte del espacio, las organizaciones sociales kirchneristas, con banderas celestes y blancas, fueron las que aportaron al acto el grueso de su público. Y a un costado del palco, con menos despliegue pero con una cantidad de gente más que suficiente para hacerse notar, el sector de las banderas rojas, formado por partidos y movimientos de izquierda.

Quien ayer recorriera la cancha podía encontrarse así con manifestantes sin afinidad en la política interna, pero con un común apoyo al presidente venezolano. Si uno preguntaba por qué, la respuesta era más o menos la misma en cualquier parte: “Por la recuperación de los recursos naturales” o por la “recuperación de las privatizadas”. Se daban también otros argumentos, como el antiimperialismo o la unidad latinoamericana, pero el acento estaba puesto en la palabra “recuperación”.

Andrea López, de 37 años, piquetera, fue a la cancha con la Federación de Tierra y Vivienda, el movimiento del kirchnerista Luis D’Elía. Viajó desde Quilmes en uno de los colectivos contratados para la movilización, que se llenó casi exclusivamente con mujeres. Era la segunda vez que escuchaba a Chávez.

–Lo vi en la contracumbre de Mar del Plata –contó.

Hasta hace poco tiempo, vivía de juntar cartones. Ahora integra una cooperativa que fabrica baldosas, donde gana 600 pesos al mes. Andrea no tenía ganas de hablar de política: “Me interesa el trabajo social, pero no la política. Lo que pasa es que si no formo parte de ella nos pisan y nos quedamos fuera”, señaló.

Unos metros más lejos, Nadia, de 19 años, desocupada, estaba con sus amigas del barrio El Peligro, de La Plata, donde pertenece al Movimiento de Unidad Popular (MUP), una agrupación que en sus orígenes fue anarquista y hoy es parte del kirchnerismo. También ella había viajado a Mar del Plata en el 2005 para escuchar a Chávez, aunque tenía menos idea del asunto: “Lo principal para mí es que tengo un plan”, se definió.

Verónica Barrionuevo, de Barrios de Pie, dio su razón para apoyar a Chávez: “Estuve mucho tiempo sin trabajo. A nosotros, a mí y a mi familia, nos afectó el neoliberalismo”.

En Ferro se vio además a gente suelta. Apartidarios, independientes, curiosos, ex miembros de asambleas barriales o, como Mario González, un mix de todo eso. Tenía puesta una remera con la cara de Chávez.

“Soy de ningún lugar, aunque estuve en el movimiento de fábricas recuperadas”, dijo. Lo acompañaban dos amigos, ambos de empresas reabiertas por sus trabajadores, Impa y La Argentina.

–No sé mucho de política, pero escucharlo a Chávez me pone la piel de gallina. No sabría explicarme bien.

–¿No se da cuenta de qué lo emociona?

–Sí, sí: que nacionalizó las empresas.

Había varias batucadas y zonas donde se volvía difícil escuchar el discurso, pero con cada mención de Chávez a George Bush, la cancha paraba la oreja y se divertía.

Francisca Leiva, del Movimiento Territorial de Liberación, la organización piquetera del Partido Comunista, estaba –esperablemente– en el sector rojo. “Vinimos a apoyar al compañero, porque queremos que se nacionalice el petróleo, que los recursos sean argentinos”, dijo. “Y para decirle a Bush que si estamos pobres es porque ellos hicieron la pobreza.”

Jorge Manograso, de 66 años, repetiría lo mismo. Ex trabajador de Siam, todavía siente nostalgia de los viejos tiempos del pleno empleo. “A mí me arruinó la vida Menem”, se definió.

–¿Por qué vino a ver a Chávez?

–Fíjese en los que están acá: son gente de los movimientos que nacieron de la pobreza. Yo vine solo, pero estoy en la misma. Chávez me moviliza porque tomó la bandera de la autodeterminación.

POR J. M. PASQUINI DURAN

George Walker Bush, de 61 años, es hijo, nieto y hermano de políticos, profesa la religión metodista, obtuvo la licenciatura en Letras de la Universidad de Yale y la maestría en Administración de Empresas de Harvard Business School, contrajo matrimonio con Laura Welch, ex profesora y bibliotecaria, y tuvieron dos hijas mellizas, Barbara y Jenna. Es el 43º presidente de Estados Unidos, electo en enero de 2001 por el Partido Republicano, al que adhieren todos los políticos de la familia, cuyo mandato vence en enero de 2009 porque fue reelecto en 2005, cuando el electorado no se reponía del impacto que provocaron los atentados terroristas que tumbaron las Torres Gemelas en Manhattan y estrellaron otro avión en la sede del Pentágono. GWB fue gobernador durante dos períodos del estado de Texas y piloto de aviones de caza F-2 para la Guardia Nacional texana, pero se retiró a tiempo para no combatir en Vietnam. El resto de su vida la dedicó a los negocios en la industria petrolera y en el deporte profesional, mientras ascendía en el escalafón partidario alentado por la extrema derecha de los republicanos. Hasta hoy se repiten las acusaciones de que ese primer mandato presidencial lo obtuvo mediante el fraude cometido en el estado de Florida que gobernaba su hermano Jeb y la reelección gracias al espanto generalizado.

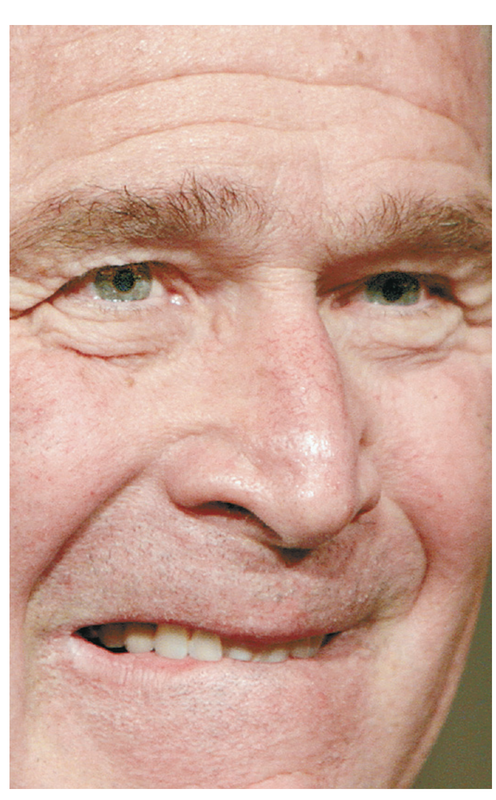
Aunque en la campaña electoral del año 2000 se definió como "conservador compasivo" y ayer en Brasil volvió a destacar el valor de la compasión en la mirada norteamericana sobre América latina, lo cierto es que las políticas esenciales de su gestión han tenido mucho de conservadoras y nada de compasivas. El catálogo completo de evidencias excede el espacio disponible para este recuento, pero alcanza con la enumeración de algunos actos emblemáticos, como las invasiones militares a Afganistán y a Irak, que han sido repudiadas en casi todo el mundo, incluso por el electorado estadounidense que le quitó la mayoría y se la otorgó a los demócratas en el Congreso. También rechazó el Protocolo de Kioto que compromete a los países firmantes a reducir las emisiones de gases y detener el efecto invernadero, cuando todas las opiniones expertas están mostrando las consecuencias dramáticas del calentamiento global, entre ellas los cambios de clima que han devastado incluso áreas de Estados Unidos como Nueva Orléans. Bush opinó que esas limitaciones podrían perjudicar la rentabilidad de los negocios en su país.

Su mayor propuesta para América latina fue ALCA (Asociación de Libre Comercio de las Américas) y logró firmar tratados con México y países centroamericanos, pero el rechazo popular en la zona y la firme posición de los países del Mercosur en la reunión cumbre de Mar del Plata, en octubre de 2005, sumado a la negativa de los demócratas y de algunos republicanos a rubricar esa política porque disminuía la oferta de empleos en Estados Unidos, terminó por desarticular el proyecto. En el Capitolio aún están cajoneados los acuerdos con Perú y Colombia, los dos gobiernos más cercanos en la región a la Casa Blanca. En la economía norteamericana, Alan Greenspan, legendario ex titular de la Reserva Federal, acaba de advertir que a fines de este año comenzarán a percibirse señales claras de recesión. Lo cierto es que ya aumentó la pobreza –el salario mínimo acaba de ser elevado después de diez años de congelamiento– y las tasas de desempleo han bajado, pero el motivo real, según destacaba ayer la cadena CNN, no es porque aumentó el empleo sino el número de "desocupados desalentados", que ya no buscan trabajo y por lo mismo dejan de figurar en las estadísticas. En nombre del contraterrorismo canceló derechos civiles y políticos que eran motivo de proverbial orgullo para todos los que destacaban a la democracia norteamericana como el mejor ejemplo de Occidente.

El mexicano Carlos Fuentes (*Contra Bush*, ed. Aguilar) escribió: "Después del 11 de septiembre de 2001, la América latina ni siquiera es patio trasero. Es sótano de los olvidos". En ese mismo texto, recordaba la arrogancia política del presidente norteamericano, capaz de afirmar que su país es "el único modelo superviviente del progreso humano", en tanto que su canciller, Condoleezza Rice, la señora Arroz como la nombra la prensa de izquierda en Uruguay, aseguraba que los Estados Unidos "deben partir del suelo firme de sus intereses nacionales" y olvidarse de "los intereses de una comunidad internacional ilusoria". Noam Chomsky, el lingüista de fama internacional y crítico implacable de las políticas imperiales norteamericanas, para referirse a las relaciones de la Casa Blanca con el terrorismo invoca una historia que atribuye a San Agustín. Un pirata es capturado por Alejandro Magno, quien le preguntó: "¿Cómo osas molestar al mar?" "¿Cómo osas tú molestar al mundo entero? –replicó el pirata–. Yo tengo un pequeño barco, por eso me llaman ladrón. Tú tienes toda una flota, por eso te llaman emperador" (*Piratas y emperadores*, ed. B).

El Bush de las "guerras preventivas", el que se comía el mundo está en uno de sus peores momentos, el de la declinación sin remedio, porque ya está de salida y no puede, como Menem, hacerse de un tercer mandato. Peor aún: aunque pudiera no lo conseguiría porque su popularidad cae como una piedra por la ley de gravedad. Así, decidió bajar al "sótano de los olvidos". Viene por una revancha del fracaso en la Cumbre de Mar del Plata, pero ya es imposible. Excluyó a Argentina de su gira, tal vez por el mal recuerdo, pero el presidente Néstor Kirchner debería agradecerlo: no tenía nada para ganar y encima debía preservar el orden contra las inevitables protestas populares. En pleno año electoral hubiera sido lo más parecido al abrazo del oso. Los mitines de repudio se encienden en toda la región, probando que la memoria no está perdida y que el antiimperialismo no es un sentimiento muerto, como algunos otros dogmas ideológicos, aunque hoy su vocero más sonante y tonante sea un militar nacionalista, petrolero y militante de la integración regional en la Patria Grande. El venezolano Hugo Chávez, principal orador invitado de las Madres de Plaza de Mayo a un "acto antiimperialista", anotó bien que Bush "acaba de descubrir la pobreza en la región más desigual del mundo; ahora le falta asumir la propia responsabilidad por la injusticia".

CARETAS



Algunos de los países elegidos por la diplomacia de la señora Arroz tienen más que nada valor simbólico. En Uruguay el diablo quiere meter la cola, a ver si consigue un precio para separarlo del Mercosur. Colombia es su principal aliado en la región y está pasando por un momento difícil, ya que la alianza de políticos y legiones paramilitares que asesinan campesinos le costó el cargo a la canciller de Alvaro Uribe. En Guatemala tratará de influir para que las elecciones presidenciales de este año no terminen girando hacia la izquierda y en México quiere respaldar a un presidente amigo que carga con la acusación de fraudulento y un "libre comercio" que irrita a los productores mexicanos, y allí Bush deberá explicar lo inexplicable de su política de inmigración y de la valla que está construyendo en la frontera norte de América latina. Para el viaje trajo la cara de "compasivo" y comprensivo y unas sumas miserables de "ayuda" contra el analfabetismo y la pobreza, en especial si se las compara con los gastos militares de la "flota del emperador". Como bien señaló el presidente brasileño, la ayuda verdadera no es donar dinero sino invertir en producción y empleo, para que cada latinoamericano pueda pagarse sus propias vivienda, comida, educación y salud.

Lula da Silva señaló también, delante de Bush, que ningún acuerdo comercial o financiero, en esta época del mundo, puede ser sólo económico, sino que es ante todo político y que, por lo tanto, hay que ser muy prudente, para no preparar la mesa antes de tener la comida lista. De paso, le recordó que todos saben que en este juego, lo mismo que con fulleros, cada uno reserva un as en la manga. Brasil es el primero y quizás el más importante de los contactos que hará el presidente de Estados Unidos en esta gira, pese al compromiso reconocido y reiterado del gobierno de Lula contra el ALCA y a favor del Mercosur. Bush quiere más etanol, pese a ser el primer productor mundial, un biocombustible que se obtiene de la caña de azúcar, porque busca reducir el consumo de gasolina, no por el Protocolo de Kioto, sino porque teme que perderá, así sea en parte, la provisión del petróleo que producen los países árabes musulmanes, cuyas sociedades están ofendidas e indignadas por lo que sucede en Irak y Afganistán, pero además porque se trata de un recurso no renovable. Por lo mismo, no puede cancelar la importación del petróleo venezolano, aunque Chávez lo insulte en arameo. Ni siquiera las agresiones contra Irán han impedido que Repsol y Exxon avancen con acuerdos para operar en territorio del "eje del mal". Kirchner y Chávez buscan petróleo en el Orinoco y después será en la plataforma marítima. Todo el mundo anda en lo mismo.

Brasil es el segundo productor de etanol, aunque algunas voces expertas se han levantado para advertir que una producción desmedida puede afectar la variedad agrícola del país, extendiendo las plantaciones de caña de azúcar en proporciones todavía mayores que las de soja. Lula acierta cuando dice que antes que la economía está la política. El jueves, con motivo del Día Internacional de los Derechos de la Mujer, unas 1300 brasileñas, vinculadas a organizaciones como Vía Campesina y Movimiento de los Sin Tierra, ocuparon cuatro papeleras, dos de ellas también se instalarán en Uruguay, para protestar contra los monocultivos de eucalipto, materia prima para la pasta de celulosa, porque los consideran "desiertos verdes" debido a que, según dicen, degradan la tierra, acaparan el agua y utilizan poca mano de obra. Aquí, en Entre Ríos, la Legislatura provincial acaba de aprobar una ley que prohíbe abastecer a las pasteras uruguayas, de manera que habría que suponer que no crecerán más las 150 mil hectáreas de eucaliptos que ya están plantadas en suelo entrerriano. La pastera Botnia, por su parte, quiere hacer un círculo verde en Uruguay, el Litoral argentino y el sur de Brasil para que no le falte materia prima. De este porte y complejidad son los problemas que enfrentan los países decididos a construir sus propias vías de desarrollo y justicia social, muy lejos de las simplezas a las que pretende reducir el discurso "compasivo" de Bush a la realidad latinoamericana. El antiimperialismo es un recurso válido para defender esa chance de progreso y, aunque sea, para que se cumpla el equilibrio que describió Susan Sontag, una lúcida y por desgracia desaparecida conciencia norteamericana: "El tiempo –escribió– existe para que me sucedan cosas. El espacio, para que no me sucedan todas al mismo tiempo".

REPORTAJE A

"¿Hoy

Por Martín Piqué

La turista canosa y en bata atravesó como una tromba el lobby del hotel. Parecía enojada. La embajadora en Venezuela, Alicia Castro, la miró con curiosidad. "¿Estará enojada por todo lo que la rodea?", se preguntó desde un mullido sillón del salón. La turista era alta y tenía esa palidez propia de los anglosajones. A su alrededor la rodeaba una vorágine de trajes negros con auriculares diminutos, algunas chaquetas rojas y unos cuantos rostros morenos. La multitud estaba compuesta por los guardaespaldas de Hugo Chávez, sus ministros, su equipo de prensa y los invitados argentinos que se habían acercado a esa hora, casi la medianoche, para ver de cerca al mandatario venezolano. En contraste con ese mundo agitado de la diplomacia, la turista conversaba en pantuflas con un botones del hotel. A pocos metros, la embajadora Castro se divertía con la imagen de entrecasa. La llegada de Chávez había revolucionado otra vez el Sheraton, su reducto preferido cada vez que viene a Buenos Aires.

La noche del jueves y la mañana de ayer alteraron nuevamente la rutina de uno de los hoteles más caros de la ciudad. Como cada vez que se encuentra con un tumulto de personas interesadas en saludarlo o conversar con él, Chávez no tuvo problemas en detenerse y hablar con los periodistas. Lo mismo había hecho en el aeropuerto. **Página/12** participó de las entrevistas conjuntas que terminó concediendo en la medianoche del jueves y antes de partir ayer hacia la quinta de Olivos. En la primera se había juntado un grupo importante de invitados y personalidades afines al chavismo. Los esperaban en el lobby del Sheraton.

Cuando escuchó la primera pregunta, Chávez detuvo su caminata y se largó a hablar. Enseguida quedaron en claro cuáles eran sus preocupaciones: el cambio de discurso y estrategia de George Bush hacia América latina y la oferta de reemplazar en forma progresiva el crudo por los combustibles biológicos. Detrás de bambalinas, cuando los grabadores estaban apagados, los bolivarianos confiaban que la "contragira" de Chávez por Argentina buscaba contrarrestar el esfuerzo de Washington por seducir a Brasil. En San Pablo, Bush propuso a Lula suscribir un acuerdo de cooperación para desarrollar el etanol. Chávez dedicó casi todo el tiempo a replicar e ironizar sobre las promesas del estadounidense. "Sería una locura sembrar mucho maíz, caña de azúcar y soja no para alimentar animales ni humanos sino para darle sustento al *American way of life*", advirtió.

–¿Qué opina sobre las declaraciones de Bush en Brasil?

–Bush dijo que hay que terminar la revolución que empezaron Washington y Bolívar. ¿Vieron como trata de manipular? Compara a Washington con Bolívar. Washington nació pobre y murió rico. Bolívar nació rico y murió pobre. Washington fue el jefe de un proceso de independencia para apoyar a la elite esclavista. Cuando murió tenía haciendas y

HUGO CHAVEZ SOBRE LA GIRA DE BUSH Y SUS CONTRAPROPUESTAS

se entera de que hay pobreza aquí?"

En su hotel favorito en Buenos Aires, el presidente venezolano ironizó duramente sobre el "descubrimiento" de George Bush y se enojó con su comparación de Bolívar y Washington. Los combustibles biológicos, la denuncia de un complot para matarlo y la "casualidad" de la gira americana justo cuando "nace un nuevo Mercosur".

Télam



Para Chávez, la gira de Bush no es casual: "Nada es inocente. Es un plan. Están tratando de impedir que nazca el nuevo Mercosur".

esclavos. Bolívar, en cambio, a los miles de esclavos que heredó los liberó y se los llevó a la guerra con la bandera de igualdad, libertad y fraternidad. Washington es el símbolo del capitalismo. Bolívar es un precursor del socialismo. Bush no dijo eso porque se le ocurrió. El no habla por sí mismo, tiene unos asesores que lo ponen a hablar. Es sospechoso que haya dicho que habrá que terminar las revoluciones que comenzaron Washington y Bolívar. Y que lo haga justo ahora que hemos detenido a un grupo de personas con algunas evidencias de que están preparando una vez más un magnicidio en Caracas. Es sospechosísimo.

–¿Qué opina del artículo que publicó el *New York Times* con el título "gracias Chávez"? (*El diario dijo que gracias al venezolano el gobierno de Bush se había acordado de la pobreza en América latina.*)

–Bush se está enterando ahora de que hay pobreza en América latina. ¡Y Cristóbal Colón descubrió las Indias! Y nos ofrece un gran plan: 75 millones de dólares y mandar un barco para atender a 80 mil pacientes y hacer mil quinientas operaciones. Bush habla de 75 millones de dólares como una cifra gigantesca cuando sólo entre La Habana y Caracas, en año y medio, hemos hecho ya 400 mil operaciones de Misión Milagros. Y entre Argentina y Venezuela lanzamos el Bono del Sur y captamos 1500 millones de dólares para proyectos de desarrollo. Habría que ver qué porcentaje significan esos 75 millones de dólares de los 500 mil millones de dólares que gasta Estados Unidos en armamento y en invadir pueblos, o en mantener 20 o 25 portaaviones nucleares en todo el mundo. Tienen el mundo ocupado militarmente. O qué porcentaje es lo que hemos pagado en deuda externa los pueblos de América latina en los últimos veinte años. Y la deuda no baja sino que se mantiene allí. Argentina y Venezuela nos hemos venido liberando de esa deuda del Fondo Monetario. Ya no lo vamos a necesitar, hasta le podríamos dar algún préstamo (*risas*). Ahora el Fondo está en crisis, están botando gente... Tienen que aplicarse su propio shock.

> **Deuda:** ***"Y la deuda no baja, sino que se mantiene allí. Argentina y Venezuela nos hemos venido liberando de esa deuda del Fondo Monetario".***

–¿Cree que Estados Unidos quiere aprovechar el conflicto por las papeleras entre Argentina y Uruguay para meter una cuña en el Mercosur?

–Nada es inocente. Es un plan. Están tratando de debilitar el Mercosur y sobre todo impedir que nazca el nuevo Mercosur, que es lo que nosotros proponemos con el ingreso de Venezuela. Y tratando de crear siempre fricciones entre Colombia y Venezuela. A esa gira imperialista nosotros le salimos al frente con esta gira antiimperialista.

–¿Se va a reunir con Evo Morales?

–En Bolivia sí nos vamos a juntar y vamos a ir a la zona de las inundaciones, que es terrible y es producto del cambio climático. Ahora viene Bush con este cuento del plan del etanol. ¡Es una locura! Bush ha dicho que al 2017 ellos van a producir la cantidad de etanol necesaria para sustituir hasta el 20 por ciento de la gasolina. Eso suena como algo muy positivo. El ambiente, combustible verde, no contaminante... Veámoslo con la otra cara. Para producir un millón de barriles de etanol hay que sembrar veinte millones de hectáreas de maíz. Estaríamos sembrando mucho maíz, mucha caña de azúcar y mucha soja, pero no para alimentar ni animales ni humanos, sino vehículos, para darle sustento al *American way of life*. Eso no lo aguanta este planeta. Es una locura en verdad. Tenemos que responder con una alianza de países productores y exportadores de gas, empezando por Sudamérica. Bolivia, Venezuela, Argentina, que tiene una tecnología de gas muy avanzada. Es la respuesta que tenemos que dar.

–¿Cómo queda su relación con Lula tras la visita de Bush a San Pablo?

–Brasil tiene sus intereses y hay que respetarlos. Eso no pone en peligro para nada la relación de los países del Mercosur o la relación de Lula con Chávez. La amistad y la relación entre nosotros es incuestionable.

El nuevo Mercosur de Chávez

El presidente venezolano habló por Canal 7 y describió en detalle las modificaciones que espera para el Mercosur, al que su país se unió recientemente. Tras aclarar que Tabaré Vázquez "me ha dicho en privado varias veces en Caracas con mucho énfasis que no va a firmar un tratado de libre comercio con Estados Unidos", Chávez explicó que la entrada de Venezuela al Mercosur vino acompañada de una solicitud: un nuevo Mercosur. No pueden repetirse las cosas que criticamos ya a nivel mundial, la ronda de Doha o la propuesta de ALCA. Hay que tomar en cuenta las asimetrías. Venezuela es un país pequeño, en el rango de medianos del Mercosur. Brasil y Argentina, los países más grandes, están llamados a oír a los más pequeños. Nosotros nos sumamos a esa necesidad, a los países que tienen más dificultades para llevar adelante sus proyectos de desarrollo económico, social, científico, tecnológico. En el Mercosur deberíamos garantizar la colocación en el mercado, sin ningún tipo de trabas, de aranceles, a la producción del Uruguay o buena parte de ella. Me decía Tabaré que no ha podido venderle arroz a Brasil. La producción de Uruguay comparada con las necesidades de consumo del Brasil es muy pequeña. Tabaré me decía: "'Gracias a Dios que tengo un vecino que me está comprando el arroz, Irán, porque Brasil no se lo quiere comprar'. Tiene razón Tabaré". Para Chávez, estos cambios son literalmente urgentes, porque "al Mercosur lo transformamos o va a morir, como murió la CAN, que dejó en manos de transnacionales. Es un asunto político. Dijo Lula en Davos –en referencia al tema económico, a la ronda de Doha y a la negativa de la Unión Europea y de Estados Unidos de eliminar barreras proteccionistas y arancelarias para la producción del tercer mundo– una frase muy adecuada para nosotros: 'Seamos estadistas sólo por cinco minutos'. Yo diría aquí sólo por un minuto. Veamos las verdades políticas, geopolíticas, más allá de los intereses de las grandes transnacionales o de sectores privados de nuestros países".


Dos presidentes se saludan: Néstor Kirchner y Hugo Chávez en la quinta de Olivos.
Firmaron acuerdos económicos y le hablaron a la prensa a través de una pantalla.

Once pactos económicos para repartir porotos

Por Cledis Candelaresi

El sobrante de gas de Venezuela permitirá a los empresarios argentinos de equipos de GNC hacer allá lo que no pudieron por la escasez en la Argentina: vender y producir equipos no sólo para particulares sino para todo el transporte público del país caribeño, incluyendo la flota oficial. Entre los once acuerdos económicos anunciados ayer en el marco de la visita de Hugo Chávez a Buenos Aires, éste se destaca por habilitar concretamente la posibilidad de que pymes locales integren con Pdvsa empresas mixtas, en las que la petrolera venezolana tendrá la mayoría accionaria y garantizará la compra íntegra de producción: son los albores de un plan industrial al que Caracas destinará 1850 millones de dólares en los próximos seis años.

El otro gran capítulo económico es el que compromete la transferencia de tecnología argentina para la producción de agroalimentos, no sólo a través del aporte del estatal Instituto de Tecnología Agropecuaria (Inta), sino mediante el que hará la firma de Gustavo Grobocopatel, líder de la producción de trigo en la Argentina.

El puntapié inicial se dio días pasados en Puerto Ordaz, cuando Néstor Kirchner viajó escoltado por una comitiva local de buscadores de negocios; ahí se firmaron varios anticipos de los acuerdos que trataron de pulirse de apuro ahora, para enmarcar la visita del presidente venezolano. Pero el corazón del intercambio binacional consiste en que Venezuela garantiza la provisión de los hidrocarburos que acá escasean y Argentina provee alimentos y tecnología para los rubros más variados: desde la producción agrícola a la edificación de casas en corto plazo, pasando por la elaboración de acero.

Técnicos de Pdvsa estuvieron trabajando aquí durante la última semana hasta la madrugada de ayer para darle forma a uno de los anuncios más singulares. Venezuela, según se explicó, quiere ir sustituyendo el consumo de los derivados del petróleo por los del gas. Ambos recursos abundan en su subsuelo. Pero mientras que los primeros pueden exportarse, el segundo resulta más difícil de aprovechar si no se consume internamente.

> Los acuerdos que firmaron Argentina y Venezuela definen la estrategia de asociación, a través de empresas mixtas: desde aquí se proveerá tecnología para el uso de GNC y la producción rural y los bolivarianos aportarán hidrocarburos.

Hoy ese país ya dispone de vehículos a GNC y para ello importa cada vez más equipos de la Argentina: este año estará comprando 75 mil kits y cilindros contra los 5000 del año pasado. El ambicioso plan chavista supone pasar de los 1600 coches actuales a 312 mil en el 2009, para cuando el gas ya representaría el 11 por ciento de la matriz de consumo energético vehicular. El Estado dará el ejemplo con este nuevo patrón de conducta reconvirtiendo 500 mil coches públicos, entre colectivos, taxis y unidades de la flota gubernamental.

La novedad es que este recambio irá acompañado del desarrollo de un parque industrial para la producción de equipos en Venezuela, a través de empresas mixtas que Pdvsa integrará con los empresarios locales del rubro "que cumplan con los requisitos de la petrolera", según precisó en un comunicado la cámara que los aglutina. Tomasetto Achile es una de las que más avanzaron en la negociación para ese ensamble que, se sabe, le permitirá al Estado venezolano tener al menos el 51 por ciento. Las condiciones finales de cuánto capital aportará cada uno y cómo se mensurará la transferencia tecnológica argentina se definirán en detalle el 26 de marzo en un cónclave a realizar allá.

De algún modo, los fabricantes argentinos de esos equipos podrán realizar allá el sueño que no pudieron acá. Hace más de dos años que tratan de seducir sin éxito al Gobierno para que todos los colectivos y camiones abandonen el gasoil por el GNC, lo que finalmente harán los venezolanos, que también se aprestan a importar micros a gas desde Argentina. Tecnología Avanzada en Transporte Sociedad Anónima, una de las empresas de Claudio Cirigliano –operador de varias líneas de colectivos, de Trenes de Buenos Aires y dueño de Safe Fly, una aerolínea que tiene rutas asignadas pero está a la espera de un socio estratégico para empezar a explotarlas– comprometió enviar en sesenta días un prototipo de las unidades que hoy fabrica en la planta de San Martín y que por el suelo venezolano serán propulsadas a GNC. Si es aceptada, podría fabricar luego unas mil para el parque caribeño.

La administración de Chávez dispone de recursos suficientes como para comprar la tecnología de la que ellos carecen en la producción de alimentos y que le permitiría aumentar los rindes de sus campos, mejorar el rodeo bovino y añadirle valor a su producción. Tanto el Inta como Los Grobo –empresa conocida por la producción de soja pero que en realidad descuella en la de trigo– acordaron aportar ese *know how*: el empresario Gustavo Grobocopatel hizo días atrás un viaje relámpago a Caracas para avanzar en un convenio que, por ahora, implicaría asesoramiento pero no inversión en los campos del norte.

EL PRESIDENTE KIRCHNER

"Compañero,

> El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, llegó por la mañana a la residencia de Olivos para formalizar con Kirchner los acuerdos económicos entre ambos países. Los dos mandatarios hicieron un informe conjunto ante las cámaras en el que sintetizaron el fortalecimiento del vínculo común.

Los encargados del protocolo estaban desahuciados. "Esto es como el minuto a minuto de la tele", confesaron ante la insistencia de varios cronistas por conocer los movimientos de la comitiva venezolana. "No sabemos si va a SanCor o a la ESMA, nada. Siempre nos avisan sobre la hora", se disculpaban en la sala de prensa de la residencia de Olivos. Ayer, Hugo Chávez tuvo una agenda apretada que comenzó temprano con un reportaje para el Canal 7, le siguió un encuentro con su "amigo, hermano y compañero" Néstor Kirchner para firmar acuerdos en materia alimentaria y energética y un acto antiimperialista en la cancha de Ferro. El plus: Chávez se relamió con el zurdazo histórico de Iván Velázquez contra el arco de River, por primera vez un equipo venezolano gana en la Argentina.

Con un día soleado y el aire fresco que dejó la lluvia, el presidente de la República Bolivariana de Venezuela se despertó temprano para atender una entrevista ineludible con el canal público. Según le explicó el ministro de Comunicaciones venezolano William Lara a **Página/12**, fue pedida por el propio Kirchner. Alrededor de las 10, Chávez se asomó al hall sabiendo qué le esperaba: la turba de fans, periodistas y cámaras que la noche anterior le dieron las buenas noches. Aunque sabía que estaba haciendo esperar a su colega, más por piedad que por carisma, se detuvo a contestarles. "América del Sur se levantó y el imperio está derrotado", anunció.

Media hora después, salió escoltado por seis autos, sus agentes de seguridad y policías argentinos (al menos 300 oficiales participaron del operativo). Un rato antes, le había dicho al canal estatal que sigue creyendo que el gobierno de Estados Unidos quiere atentar contra su vida. "Hay, de manera permanente, un plan de desestabilización, un plan para tratar de infiltrar nuestras fuerzas armadas, nuestra economía y para tratar de eliminarme", denunció Chávez. La noche de su llegada, un experimentado policía de la Federal desestimaba la cautela del venezolano: "Si lo quisieran matar, ya estaría muerto". A modo de ejemplo, el oficial recordó el asesinato del general checheno Dzhokhan Dudayev en 1996, cuando los rusos detectaron su escondite a través de su celular y le mandaron dos misiles "y al espía ruso que en-

MOVILIZACION ANTI-BUSH DE GRUPOS

"Fuera yanquis de

Movimientos piqueteros, agrupaciones políticas de izquierda y sindicales, se movilizaron durante el transcurso del día en repudio a la gira del presidente de Estados Unidos, George Bush, por América latina. Fueron tres citas en diferentes puntos de la ciudad. Hubo incidentes con la policía en las inmediaciones de la sede de la Cámara de Comercio estadounidense.

Pasado el mediodía, una columna de piqueteros, con las clásicas capuchas y pasamontañas cubriendo sus cabezas y organizados con palos, se concentraron frente a la Embajada de Uruguay, ubicada sobre la avenida Las Heras, en el barrio de Recoleta. Luego marcharon hacia el centro, hasta la casa comercial estadounidense en Viamonte y Cerrito, donde, alrededor de las cinco de la tarde, manifestantes de la organización de izquierda Quebracho comenzaron a quemar banderas del país del Norte y a lanzar piedras contra los policías que custodiaban el edificio. También prendieron fuego fotos de Bush vistiendo simbología nazi, por lo que el cuerpo de bomberos de la Policía Federal tuvo que intervenir para apagar algunos pequeños focos de incendio.

Dos horas más tarde, a las siete, encolumnados detrás de una gran bandera que decía "Fuera yanquis de América latina", la protesta más numerosa fue la que convocaron los partidos de izquierda, que se dirigió a la Embajada de los Estados Unidos, donde los recibió un fuerte operativo de seguridad policial. El Partido Comunista (PC), el Movimiento al Socialismo (MAS), el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) y el Partido Obrero (PO) junto con su rama piquetera, el Polo Obrero, fueron algunos de los que participaron del acto.

En forma pacífica y con el resguardo de manifestantes con palos que cortaban y desviaban el tránsito de las avenidas y calles, las columnas avanzaron hasta el

FUE EL ANFITRION DE CHAVEZ EN OLIVOS

hermano y amigo"

venenaron con polonio 210 (una sustancia radiactiva)".

El gancho

Alrededor de las 11.30 la caravana chavista ingresó en la residencia de Olivos. Allí, el líder venezolano fue recibido con un abrazo de su colega argentino y el saludo del ministro de Planificación Federal, Julio De Vido; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el canciller Jorge Taiana y el vocero presidencial, Miguel Núñez. Detrás esperaban su turno el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y la senadora Cristina Fernández de Kirchner (de pollera marrón y camisa amarilla para más señas). En la sala de reuniones también había varios empresarios locales, entre ellos, el sojero Gustavo Grobocopatel, interesados en alguno de los once acuerdos bilaterales que se firmaron *(ver aparte)*. Los más destacados fueron la transferencia de tecnología agroindustrial, nuevos convenios del área energética y la entrada de Bolivia al proyecto del Banco del Sur. Esta entidad, opinó Kirchner, resulta "una esperanza tremenda" para respaldar los procesos de crecimiento de la región.

Curiosamente, Kirchner habló más que su par venezolano, quien permutó su slogan de "socialismo del siglo XXI" por el de "un proyecto nacional" (más acorde con la idiosincrasia local). Durante la conferencia, el presidente argentino comentó que estos acuerdos "estratégicos" forman parte del "proceso de reconversión productiva" de ambas naciones, entre las que se da "un plano de complementación excelente". "Así es como hay que construir las nuevas realidades que las sociedades están esperando", afirmó el Presidente, quien abogó por "terminar con viejas disputas de liderazgos".

"Venezuela ayuda a dar viabilidad al proceso que está llevando adelante Argentina", concluyó el mandatario.

Entre los convenios están las explotaciones petroleras de Pdvsa y Enarsa, el crédito venezolano para SanCor, el Gasoducto y Banco del Sur y los acuerdos sojeros que apuntan al autoabastecimiento alimentario del país caribeño. De hecho, uno de ellos promueve la ampliación de cuatro centros de investigación en papa y la construcción de dos laboratorios de biotecnología reproductiva animal en Venezuela. Otro plantea la cooperación científica y tecnológica en el área agrícola del Estado de Bolívar.

El gas fue otra de las estrellas de la reunión, donde se pactó la creación de tres empresas mixtas con el fin de fabricar motores a gas, dispositivos para la conversión a gas natural vehicular y autobuses sobre la base de ese combustible. Venezuela, explicó Chávez en varias de sus declaraciones, debe dejar de ser un "sultanato petrolero". El moño: un tratado energético para la creación de una organización de países productores y exportadores de gas de sudamericano.

> **Esperanza:** ***El Banco del Sur, opinó Kirchner, resulta "una esperanza tremenda" para respaldar los procesos de crecimiento de la región.***

Caracas Fútbol Club

"A los empresarios argentinos cada día los conocemos mejor. Algunos hasta tienen cara de venezolanos", bromeó Chávez mirando de reojo a Cristina (la primera en reírse). El mandatario destacó el intercambio entre ambos países que ayudará, estimó, a generar "una economía diversificada, soberanía alimentaria y energética". También recordó que en Venezuela el afán petrolero hizo que mucha gente se movilizara hacia las ciudades puerto y descuidara la producción agrícola. "La balanza comercial va a seguir siendo favorable a la Argentina", pronosticaron sus allegados, confiados en el respaldo que da el petróleo y más confiados aún en la producción de alimentos local.

"Argentina y Venezuela se complementan hasta en el fútbol", cizañeó Chávez en referencia a la histórica victoria del Caracas Fútbol Club sobre River Plate en el Monumental por la Copa Libertadores. "Ya están anunciando la final de la Copa América: Argentina-Venezuela. Ojo, que puede haber una sorpresa", se agrandó el venezolano, cuyo país será anfitrión de la competencia.

"Esta red de acuerdos conforman una sólida plataforma sobre la que se desarrolla ese proyecto nacional, esa misma Nación que somos Argentina y Venezuela", reflexionó Chávez durante la "conferencia de prensa" a la que no pudieron ingresar los cronistas. En la sala dispuesta para los medios, el canal oficial alternaba los discursos presidenciales con la visita de George Bush *junior* a Brasil. Sólo los fotógrafos y camarógrafos pudieron entrar a la residencia de Olivos y deleitarse con las poses bucólicas de Hugo, Néstor y Cristina, con los pelos sueltos al viento y una sonrisa alimentada por los chistes del venezolano. "El gran pacto sudamericano" que pretendía el tan mentado prócer Simón Bolívar empezaba a delinearse.

Informe: Emilio Ruchansky

DyN



La senadora Cristina Fernández de Kirchner y el presidente Chávez.
El venezolano hizo gala en todo momento de su estilo chévere.

PIQUETEROS Y DE IZQUIERDA

América latina"

frente del Zoológico porteño, en el barrio de Palermo, con la ex diputada Patricia Walsh, el dirigente piquetero Néstor Pitrola, el líder del PO y ex legislador de la ciudad Jorge Altamira y algunos sindicalistas a la cabeza.

Al finalizar, casi todos los que participaron en el intenso maratón de protesta enfilaron para el acto central "anti-Bush", que tenía como principal orador al presidente venezolano, Hugo Chávez, en la cancha del club Ferro Carril Oeste, en el barrio de Caballito.

Pablo Piovano



La protesta se concentró en tres puntos de la ciudad.
Encapuchados y palos intimidaron. Incidentes con la policía.

Después de marchar tres días, un grupo de militantes llegado desde Montevideo protestó en la entrada a la estancia Anchorena por la presencia de Bush. En Colonia no los dejaron pasar.

AFP



Llegaron a pie desde Montevideo, después de marchar tres días.
Se manifestaron contra Bush en la entrada de la estancia Anchorena.

El largo peregrinaje de los antiimperialistas

Página/12
en Uruguay

Por Mercedes López San Miguel
Desde Colonia

En el mediodía de ayer, bajo un sol ardiente, Jorge Zabalza, ex tupamaro de 63 años, agitó su bandera de Uruguay en la cara de los policías que formaban un cordón en la ruta para impedirle el paso en las cercanías de la estancia presidencial de Anchorena. "Está con nosotros el espíritu de los desaparecidos, de los solidarios con Cuba. Estamos protestando contra la presencia de un genocida", gritó con voz ronca, haciéndose oír en medio de un concierto de petardos. Su voz no transmitía el cansancio que reflejaba su cuerpo, tras tres días de caminata desde Montevideo. Fue aquí, en este descampado al borde de la ruta, a siete kilómetros de la estancia donde hoy se reunirá Tabaré Vázquez con su par norteamericano, George Bush, y a 30 de la ciudad de Colonia, con un grupo de policías como únicos testigos, donde Zabalza y las decenas de personas que peregrinaron con él en la "caravana antiimperialista" dieron por cumplida su misión.

Página/12 fue testigo del último tramo de la peregrinación, desde el pueblo pesquero Juan Lacase, donde pasaron la última noche, al poblado Tarariba y cruzando el puente sobre el arroyo San Juan, por el que Tabaré y Bush, según trascendió, irán hoy a pescar sábalos, hasta el cordón policial que rodea la estancia.

Atardecía el martes cuando la marcha nucleada por la Federación Uruguaya de Cooperativas de Vivienda y Ayuda Mutua (Fucvam) partió desde Montevideo. Pararon en San José, Rosario y Juan Lacase. Algunos se sumaron en el camino, otros desistieron después del temporal del jueves. Claudio Peijó recordó las ganas de sus compañeros y la actitud de bienvenida en cada poblado que atravesaron: "En San José se nos acercaron unos botijas para entregarnos alimentos", contó emocionado.

Al partir de Juan Lacase, con las primeras luces de ayer, las remeras azules de la Fucvam que lucían los peregrinos contrastaban con el amarronado del fondo de las plantaciones de sorgo. Las remeras portaban consignas. La de Lourdes Facholla decía: "Bush responsable del Plan Cóndor y asesino del pueblo iraquí".

Otros se valían de carteles para transmitir sus mensajes: "Bush genocida", "Fuera de Uruguay, terrorista". Flameaban banderas de Uruguay, Venezuela, Cuba. Los movía el espíritu de Artigas, de Bolívar, de Guevara. "Veo a un Uruguay alineado a toda la política de Estados Unidos, por eso estoy acá", dijo Sebastián Carrato, de 20 años, estudiante de Humanidades y "apartidario", al llegar al poblado de Tarariba.

A la cabeza de la columna marchaba Zabalza. Con cada paso crecía su indignación con el gobierno por darle la bienvenida al mandatario norteamericano. "Este gobierno se dice progresista y hace acuerdos comerciales con Estados Unidos", se quejaba el veterano militante.

Se refería al Acuerdo Marco de Convenio de Inversión, TIFA (por sus siglas en inglés), un acuerdo previo a un tratado de Libre comercio que firmaron en enero los gobiernos de Uruguay y EE.UU. El tratado generó turbulencias en el seno de la coalición oficialista, entre los pro-TLC, como el ministro de Economía, Danilo Astori, y los anti-TLC y defensores del Mercosur, como el canciller Reinaldo Gargano.

Las remeras azules, en su parte trasera, lo evocaron: "TIFA: con olor a TLC". Para Lourdes Facholla, el acuerdo comercial huele a pescado podrido. "Nosotros tenemos mucha materia prima; ellos quieren un TLC por un pedazo de carne o de tela", dijo la militante de 29 años mientras apuraba el paso.

"Como el Mercosur está en un momento difícil, estas cosas perjudican las relaciones con los vecinos. Ni la visita de Lula creo que ayude", agregó Peijó, que marchaba a la par.

Pasaban las horas y José Dacosta levantaba las esperanzas de algunos rezagados con calambres en las piernas o ampollas en los pies. Por tramos, ganaría el cansancio y algunos se subirían a los micros. Detrás de ellos se veían chiquitos los eucaliptos plantados por la papelera Fanapel (Fábrica Nacional de Papel de Eucaliptos), de Juan Lacase, y los caminantes señalaban a lo lejos la chimenea de esa papelera, que pertenece al departamento de Colonia, cuyo intendente es Walter Zimmer, del Partido Nacional (blanco). El intendente tiene en común con el presidente Vázquez que ambos son médicos, y no faltó quien dijera "que Zimmer mejor se dedique a la cirugía tiempo completo".

Tabaré Vázquez es oncólogo y sigue en actividad. A él le piden los cambios los que lo votaron. "La papelera no debería existir, antes había dos mil empleados, después de la crisis de 2002 fueron 200", dijo Peijó, llevando una bandera de Covijar, Cooperativa de Acción Mutua de Montevideo. Pasó un segundo y mencionó la papelera de Fray Bentos. "No puedo estar ni a favor ni en contra", dijo, y se calló sin más.

En la ruta 22 llegó la policía y los hizo desviarse del camino original. No podían entrar a Colonia. "Los de Inteligencia de Bush pueden andar por donde quieran, nosotros, que somos el pueblo, no", dijo exaltado Eduardo Barrios. "Es entregar la soberanía", acotó a su lado Carlos Gracoya. "¿Cuál es la imagen de Uruguay al exterior?", se preguntó Daniel De Souza, secretario general de Fucvam. De Souza se preocupó de lo que opinarán los bolivianos y los venezolanos. "El gobierno no va adonde va el pueblo", agregó.

Con ampollas y en medio del calor llegaron a las inmediaciones de la estancia, donde 2500 efectivos se encargan de la seguridad. Los peregrinos se quedaron de frente al cordón de la policía –"los milicos", como los llaman–, con el campo a sus espaldas. "Las vallas nos separan, son ellos y nosotros", dijo Zabalza. De fondo se oía un tema de la banda rockera Cuatro pesos de propina, una obscena y popular que decía: "Sacámela un poquito".

MONTEVIDEO REPUDIO LA

Las marchas

Página/12
en Uruguay

Por María Esther Gilio
Desde Montevideo

Sobrevolada de aviones "gordos", tomada por vallas y rumores, la capital uruguaya vivió un día de mal humor y críticas al gobierno por el invitado que llegó ayer. Hubo dos marchas de gran porte e incidentes menores con los otros "invitados", los de Quebracho.

Grises, sin ventanillas y voluminosos –si no se tratara de aviones podríamos decir obesos– los aviones norteamericanos cruzan el cielo inocente de Montevideo. La gente en la calle levanta la cabeza y masculla algunas palabras, que por la expresión no son de simpatía. El hijo de la kiosquera de la esquina, que tiene 10 años y no masculla sino grita, sale corriendo del kiosco para decir "ojalá te caigas y te hagas puré". "Nene, nene, te dije que no grites eso que los espías están por todas partes y saben todo." "Sí, vieja, pero ellos hablan inglés y son tan burros que no saben ni una palabra de español." "Ay Wilson, quedate quieto acá y no digas pavadas."

Nadie puede negar que esta visita nos ha desordenado la casa. Cuántos temas, unos nuevos y otros perdidos entre las brumas del tiempo han saltado al centro de la mesa. El más nuevo: ¿habría aceptado el Frente mientras estaba en el llano esta visita que hoy acepta feliz? Planteos políticos, económicos y éticos pelean entre sí. Hasta frases de Maquiavelo han llegado al ruedo. El problema más grave radica en que no es sólo la oposición la que se paró de manos. Esa siempre busca cinco pies al gato y si no los encuentra, los inventa. El problema está en los sectores más radicales del mismo Frente que prepararon sus baterías contra Bush a partir de fundamentos diferentes.

"Comerciar podemos, pero Estados Unidos debe saber que no aceptamos su conducta genocida", dicen unos. Y otros: "Yo no hago tratos con asesinos". La ministra de Desarrollo Social, Marina Arismendi, hija de quien fuera durante muchos años secretario general del Partido Comunista, en una entrevista callejera televisada llamó a George Bush asesino y genocida. Los gritos de la oposición, e incluso los de algunos frentistas, se mezclaron en un alarido tan brutal que el mismo Dios tuvo que apretarse los oídos para no quedar sordo. Pero esto no duró mucho, la oposición que es hábil en buscar y encontrar fallas en el gobierno encontró otro tema que opacó al anterior: "No se puede permitir que entre al país un número tan alto de gente como el que acompaña a George W. Bush sin que el Parlamento apruebe la entrada. Esta invasión que estamos sufriendo es inconstitucional". ¿Qué se hace entonces? ¿Salen todos, el Parlamento resuelve y luego entran? Los disparates abundaron.

Muchos encararon el tema con placer evidente acompañando sus encendidas frases con palabras tales como "democracia", "constitución" y "patria", siempre eficaces. Pero se cansaron pronto y junto con los insultos de Marina Arismendi el paquete entero, como en el tango, entró en el pasado. Sobre todo cuando el ministro José "Pepe" Mujica, como siempre, bañó de sensatez la escena (*ver aparte*): "Nadie está de acuerdo con la política exterior del señor Bush. Nadie en el Frente está de acuerdo. Pero si dos países que se deshicieron durante una guerra se sientan frente a frente para acordar la paz, ¿por qué no podemos, nosotros, que tenemos relaciones pacíficas con Estados Unidos, comerciar con él?".

No sabemos cuáles son las precauciones que suelen acompañar al presidente norteamericano en otros viajes, pero las que tomó para venir a Uruguay dejan a los uruguayos atónitos, e incluso, creo que orgullosos. "¿Somos peligrosos y no nos damos cuenta?", dice un graffiti donde otro agregó: "Preguntale al mongólico del Norte. El cree que sí".

Dos mil personas componen la escolta de Bush, de las cuales 250 son agentes secretos. Esta abundante comitiva ocupa el 90 por ciento del hotel más grande del país, el Radisson Victoria Plaza, y la totalidad de hoteles de 4 y 5 estrellas, además de algunos de tres. El alojamiento de tan abundante comitiva dejará, según se supone, más de un millón trescientos mil dólares en el país. La ciudad está llena de vallados que impiden el paso y ande Bush por donde ande siempre irá acompañado por una camioneta coronada por una antena gigantesca, cuya finalidad es silenciar a todos los celulares en varias cuadras a la redonda. Con esto se evita, además de interferencias, que se pueda detonar una bomba a través de celulares.

Ayer, viernes, el país se sorprendió, o mejor, no se sorprendió, con una noticia. Los inspectores municipales comunicaron al jefe comunal Ricardo Ehrlich que ellos no realizarían ninguna tarea relativa a la venida de Bush. Es decir, no estarían en las calles organizando el tránsito para facilitar el paso del presidente y su comitiva. Tampoco multarían a aquellos que dejaran sus autos en zonas prohibidas como la Rambla que va desde el Puerto de Montevideo hasta la playa Carrasco.

Bush llegó ayer a las 21.35 y ayer mismo hubo dos grandes actos de repudio, hubo otros que empezaron a hacer su tarea hace días. Los so-

VISITA DE BUSH Y EL INMENSO DESPLIEGUE DE SEGURIDAD

en la ciudad que fue invadida



AFP

El McDonald's de la 18 de Julio, pleno centro de Montevideo, escenario de protestas. Al anochecer, le rompieron los vidrios.

Quebracho en Montevideo

Una delegación de la organización política argentina Quebracho participó de la multitudinaria marcha que realizaron por las calles montevideanas en repudio a la presencia del presidente estadounidense, George Bush. La denominada Coordinadora Antiimperialista que contiene a agrupaciones de izquierda, asociaciones de jubilados y estudiantes, el sindicato de taxistas y organizaciones sociales uruguayas fueron los convocantes. Antes de comenzar la movilización, el grupo radicalizado que invitó a los piqueteros argentinos, prendió fuego a seis cubiertas que, en medio de una gran humareda negra, debieron ser apagadas por los bomberos. Luego lanzaron piedras y ladrillos con lo que rompieron los vidrios del local de McDonald's en 18 de julio y Gaboto, y rompieron las vidrieras de una oficina de un centro médico. Después de tildar de "genocida degenerado" a Bush, Fernando Esteche, uno de los coordinadores de Quebracho, calificó su visita como una "provocación y una afrenta", y agregó que "todos nos sentimos patriotas latinoamericanos porque América latina es una sola unidad histórica y cultural y tenemos que defenderla del imperialismo de Estados Unidos". Por la mañana, un miembro de Quebracho había prometido "saltar las vallas" para acercarse a Bush.

cios de la Federación Uruguaya de Cooperativas de Vivienda por Ayuda Mutua (Fucvam) salieron el martes caminando hacia Colonia, donde se levanta el Parque Anchorena con la casa donde se alojarán presidentes, ministros y funcionarios. La marcha, según testigos, obtuvo una aprobación que se manifiesta en la cantidad de gente que adhirió a ella en el camino. Desde Artigas, en la otra punta del país, se sumaron cientos de cañeros de UTAA con sus mujeres y sus hijos. Pero la policía los paró a unos cuantos kilómetros del lugar clave.

Uno de los líderes de la marcha de Fucvam, Eduardo López, dijo a **Página/12** que "las libertades públicas del país están tan lejos como lo estamos nosotros del Parque Anchorena", una frase que describe su pasión antinorteamericana y su repudio al gobierno que él votó y recibe a Bush.

Las marchas

La presencia de militantes argentinos de Quebracho en Montevideo generó una preocupación peculiar. Sucede que uno de ellos dijo a la radio CX24 que estaban dispuestos a romper las vallas para acercarse a Bush. Ayer por la mañana, nadie en la ciudad dudaba que si eso ocurría iba a haber muertos en la gran marcha convocada por la izquierda. La policía uruguaya seguramente hubiera usado balas de goma para impedirlo, pero no así los norteamericanos, armados de fusiles. Mucha gente hablaba de los casquillos que quedaron en algún lugar donde hicieron pruebas: "Los casquillos tienen un largo que anda en los 15 centímetros". Sin descontar la fantasía popular que seguramente añade centímetros a los centímetros, nadie puede negar que al odio se sumaba el miedo.

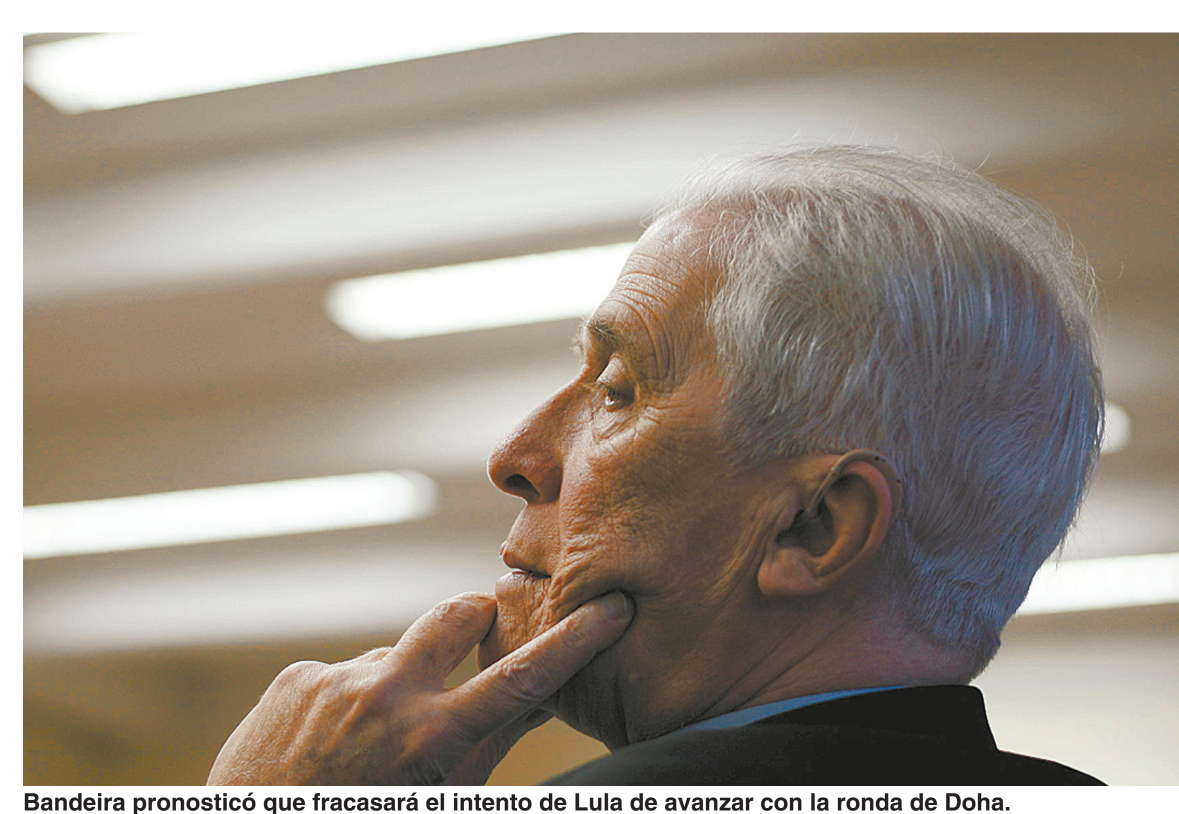
Horas antes de la llegada de Bush comenzaron las marchas de repudio. Una fue organizada por los grupos más radicales, a quienes acompañaron los piqueteros argentinos, y comenzó a las 18. La otra, bastante mayor, fue organizada por la Central de Trabajadores, el PIT-CNT, comenzó una hora más tarde y tuvo la adhesión de muchas organizaciones civiles, como el grupo feminista Cotidiano Mujer.

A las 18 los grupos más radicales llenaban el cruce de Jackson y Rivera. Mostraban banderas de Estados Unidos con una cruz svástica negra ocupando el centro, una esfinge de Bush vestido de novio y una de Tabaré con traje de novia. "Bush, el gobierno te invita, el pueblo te repudia", decía uno de los carteles. Una canción que dice "Alerta, alerta, alerta, el antiimperialismo camina por América latina" , se levantaba una y otra vez y se desvanecía. Pasa un cajón de muertos llevado por cuatro muchachos. "¿Está Bush ahí?", "No, ahí está la soberanía uruguaya". El clima de la marcha era de cierto buen humor y la fiesta termina con la quema de los novios. Mientras éstos cantan y empiezan la marcha, a pocas cuadras un grupo de encapuchados autodenominados Fogoneros quema varios neumáticos. Y ya en la oscuridad, los argentinos de Quebracho se enfrentaron a la policía, aunque no saltaron las vallas (*ver recuadro*).

La otra marcha, la convocada por la Central Obrera, PIT-CNT, salió una hora más tarde, reunió más de 20 mil personas y marchó con orden ejemplar. Ahí los carteles repetían una consigna "Mercosur sí, Imperio no". Fue una marcha pacífica con algunos claros repudios a la política del gobierno, pero siempre dentro de ciertos límites. La audiencia de televisión en la noche se dividió entre los hechos ocurridos en Montevideo y el discurso de Chávez en Buenos Aires.

El informativo de la noche contó que algunos grupos habían hecho añicos las vidriera de los McDonald's de la avenida 18 de Julio.

Para el politólogo brasileño Luiz Alberto Moniz Bandeira, el hecho de que Bush pase dos días en Uruguay y sólo uno en Brasil demuestra que el líder norteamericano no tiene una agenda clara y sólo busca hacer campaña en contra del Mercosur.



Bandeira pronosticó que fracasará el intento de Lula de avanzar con la ronda de Doha.
Tampoco espera que Estados Unidos haga concesiones arancelarias al etanol brasileño.

"No hay un plan regional, viene acá porque no tiene a dónde ir"

Por María Laura Carpineta

El politólogo brasileño Luiz Alberto Moniz Bandeira no duda del fracaso de la gira de George Bush. Durante su visita a Buenos Aires para presentar su nuevo libro, *La formación del imperio americano* (Ed. Norma), habló con *Página/12* y aseguró que la visita a Uruguay, que comenzó anoche, tendrá como único objetivo el debilitamiento del Mercosur. "Estados Unidos no tiene ningún interés económico en Uruguay", aseguró el politólogo. También descartó que Luiz Inácio Lula Da Silva logre algún tipo de acuerdo concreto para la ronda de Doha en la OMC o para reducir los aranceles para las exportaciones brasileñas de etanol.

–¿Por qué Bush decidió ahora hacer una gira por América latina?

–Porque no tiene a dónde ir. Entonces viene aquí a decir que está a favor de Latinoamérica y que le preocupa lo que pasa aquí. No tiene más significación que ésa. Además, es extraño que pase un día en Brasil y dos días en Uruguay. No hay un plan regional detrás de esta gira.

–¿Y por qué cree parece poner más énfasis en Uruguay que en Brasil?

–Bush no puede dejar de visitar a Brasil, es el país con más masa territorial y demográfica en el continente después de Estados Unidos. Pero no hay que esperar grandes cambios con esta visita. El acuerdo sobre el etanol no es más que un acuerdo sectorial, importante pero sectorial. Además, Estados Unidos seguramente no reducirá o anulará los aranceles para las exportaciones brasileñas de etanol.

–¿La visita tampoco servirá para agilizar las negociaciones en la ronda de Doha en la OMC?

–No va a haber avances, porque Estados Unidos mantiene las demandas que presentaba con el ALCA para liberalizar el sector agrícola: abrir el sector de compras gubernamentales y la propiedad intelectual. En el primer caso, Brasil perdería la capacidad de hacer su política industrial. En el segundo, perdería soberanía, ya que cualquier conflicto entre una empresa nacional y una extranjera no sería resuelta por un tribunal brasileño, sino por un comisión de arbitraje internacional.

–¿Y en Uruguay Bush encontraría condiciones más favorables para negociar?

–Tal vez haya mejores condiciones. A diferencia de Brasil, aquí hay sectores del gobierno que sí quieren una alianza económica fuerte con Estados Unidos. Pero de todas maneras creo que será muy difícil que logre que Uruguay firme un Tratado de Libre Comercio. Ellos saben que si firman este acuerdo perderían los mercados de Brasil y Argentina. ¿Y para qué? ¿Para exportar más cereales y carne a Estados Unidos? Además, perdería las inversiones de los socios mayoritarios. ¿Quién va a querer invertir en un mercado de sólo tres millones de habitantes? ¿Una superpotencia como Estados Unidos?

–Y por fuera del TLC, ¿qué podría estar buscando Bush?

–Bush no tiene ningún interés económico en este país. Su único objetivo es hacer campaña contra el Mercosur. Las ofertas comerciales de Estados Unidos a Uruguay buscan sólo un efecto político.

–¿Por qué Bush no sumó entonces a Paraguay, que es el otro socio débil del bloque? En Asunción, también hubo funcionarios que pidieron un TLC con Estados Unidos...

–En Paraguay sólo se habló del tema muy superficialmente. Además, es todavía más impensable que se salgan del Mercosur que en el caso uruguayo. Paraguay tendría que pagar aranceles en Brasil y Argentina para poder exportar a cualquier parte del mundo. ¡Si no tiene salida al mar! Paraguay no puede separarse del eje Brasil-Argentina.

–¿Por qué es importante para Bush debilitar al Mercosur? ¿Cuál es la verdadera importancia de Latinoamérica para Estados Unidos?

–El concepto de América latina es muy grande. Primero hay que diferenciar a México, que destina entre el 80 y 90 por ciento de sus exportaciones a Estados Unidos, y los países de Centroamérica, que viven de las remesas en dólares que envían sus ciudadanos desde Estados Unidos. Entonces nos queda Sudamérica. Ahí lo importante son los recursos energéticos. Alrededor del 26 por ciento de las importaciones de petróleo de Estados Unidos proviene de esta región, principalmente de Venezuela y del resto de los países andinos. Casi lo mismo que importa de Arabia Saudita. También está el acuífero guaraní, que se reparte entre los cuatro miembros fundadores del Mercosur, Brasil, Argentina, Uruguay y Paraguay. Y, por último, la biodiversidad de la Amazonia.

–¿Son estas razones entonces las que explican la gira?

–En última instancia sí. En realidad, Bush no vino porque la región se está corriendo a la izquierda, como dicen. O porque Estados Unidos quiera cambiar su política hacia los países latinoamericanos. Bush vino porque su país ya no puede influir como influía antes. En los sesenta y en los setenta fueron promotores de los golpes de Estado en Brasil y en Chile. Sin embargo, hace cinco años no pudieron derrocar a Chávez, aunque lo intentaron. Entonces, ahora a dos años de irse y después de perder el Congreso, Bush viene a ver si puede influir un poco. Por eso lanzó ese ridículo paquete de ayuda social, que equivale a lo que gastan en Irak en cinco días. No es nada más que un plan asistencialista, que fracasará como lo hizo la Alianza para el Progreso.

FIRMO UN

Lula

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula Da Silva, demostró ayer, en San Pablo, hasta dónde puede estirar su versatilidad política. Con casco de operario y camisa informal en una planta de Petrobras por la mañana y de traje en un hotel cinco estrellas por la tarde, el mandatario brasileño mantuvo dos reuniones con su colega norteamericano, George W. Bush, o "Doblevé", como prefiere ser llamado en su periplo latino, que hoy continuó en Uruguay y mañana prosigue en Colombia.

Las relaciones entre Brasil y Estados Unidos pasan por un "momento excelente", dijo, con razón, Lula y recordó la última vez que se vieron en Brasil. Ocurrió hace dos años, en la residencia presidencial de verano, la Granja do Torto, donde Lula acogió al norteamericano tras el vapuleo diplomático sufrido en la Cumbre de las Américas de Mar del Plata, cuando vio frustrada su intención de imponer el Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA). Hugo Chávez fue el mentor de aquel mal trago, en alianza con Néstor Kirchner y el propio Lula.

Ayer, Bush evitó, denodadamente, referirse a Chávez, incluso cuando los reporteros lo interrogaron sobre el tema, siguiendo el recetario de sus asesores de imagen, pero hizo una mención elíptica al ALCA, a la que no da por muerta. Sucede que el acuerdo, aún incipiente, de biocombustibles con Brasil, puede ser un atajo por el cual la Casa Blanca logre reanimar la utopía del libre comercio hemisférico.

En rigor, la fiebre verde de la

OPINION **POR ANDRES FONTANA ***

Viaje inesperado

La prensa internacional ha calificado el viaje del presidente Bush como "curioso", una forma diplomática de decir "inesperado", "casi inentendible", y disimular el desconcierto de los periodistas al preguntarse sobre el sentido de esta iniciativa tan costosa para el presidente del país más poderoso del mundo.

Un viaje del presidente de los Estados Unidos a una región ajena al centro de la política internacional, limitada en su contribución al crecimiento de la economía mundial, no ocurre con frecuencia ni por motivos superfluos.

Tal vez un paralelo histórico nos permita acompañar la búsqueda de quienes no se conforman con la explicación basada en el reclamo demócrata de que "Bush abandonó la región y por eso surgió Hugo Chávez". El paralelo se remonta a febrero de 1960, cuando el entonces presidente Dwight Eisenhower viajó a América latina.

También Eisenhower se encontraba en su último año de mandato cuando viajó por primera vez a la Argentina, Brasil, Chile y Uruguay. El objetivo oficial del viaje era conocer estos países y promover el gobierno representativo, la libre empresa y las reformas económicas. Pero el propósito subyacente era sondear el ánimo sobre la posibilidad de implementar sanciones colectivas contra Cuba en el seno de la OEA.

El viaje de Eisenhower comenzó poco después de que Fidel Castro firmara un acuerdo comercial con los soviéticos, por el cual le comprarían un millón de toneladas de azúcar a Cuba en cada uno de los siguientes cinco años y otorgarían un crédito de 100 millones de dólares para la adquisición de equipos soviéticos. Pocos meses después, Cuba se volcaba al socialismo y se guarnecía bajo el paraguas soviético en forma irreversible, al menos por las tres décadas siguientes.

Hoy, el presidente de los Estados Unidos se encuentra en su último año y en su momento de más baja popularidad. Figuras de primer orden, como el primer ministro del Reino Unido, Tony Blair, y su par italiano, Romano Prodi, han visto diluirse su continuidad al frente del gobierno por motivos vinculados con la política exterior de los Estados Unidos y el Partido Republicano ha perdido tajantemente las elecciones legislativas del año pasado. Los costos propios y ajenos de la política exterior del presidente Bush son cada día más evidentes.

En este marco, los demócratas han exigido el retiro de tropas de Irak en un plazo de 18 meses y la presidenta de la Cámara de Representantes, Nancy Pelosi, al igual que otros miembros de su partido, han señalado la "desatención" de América latina en la política exterior del presidente Bush.

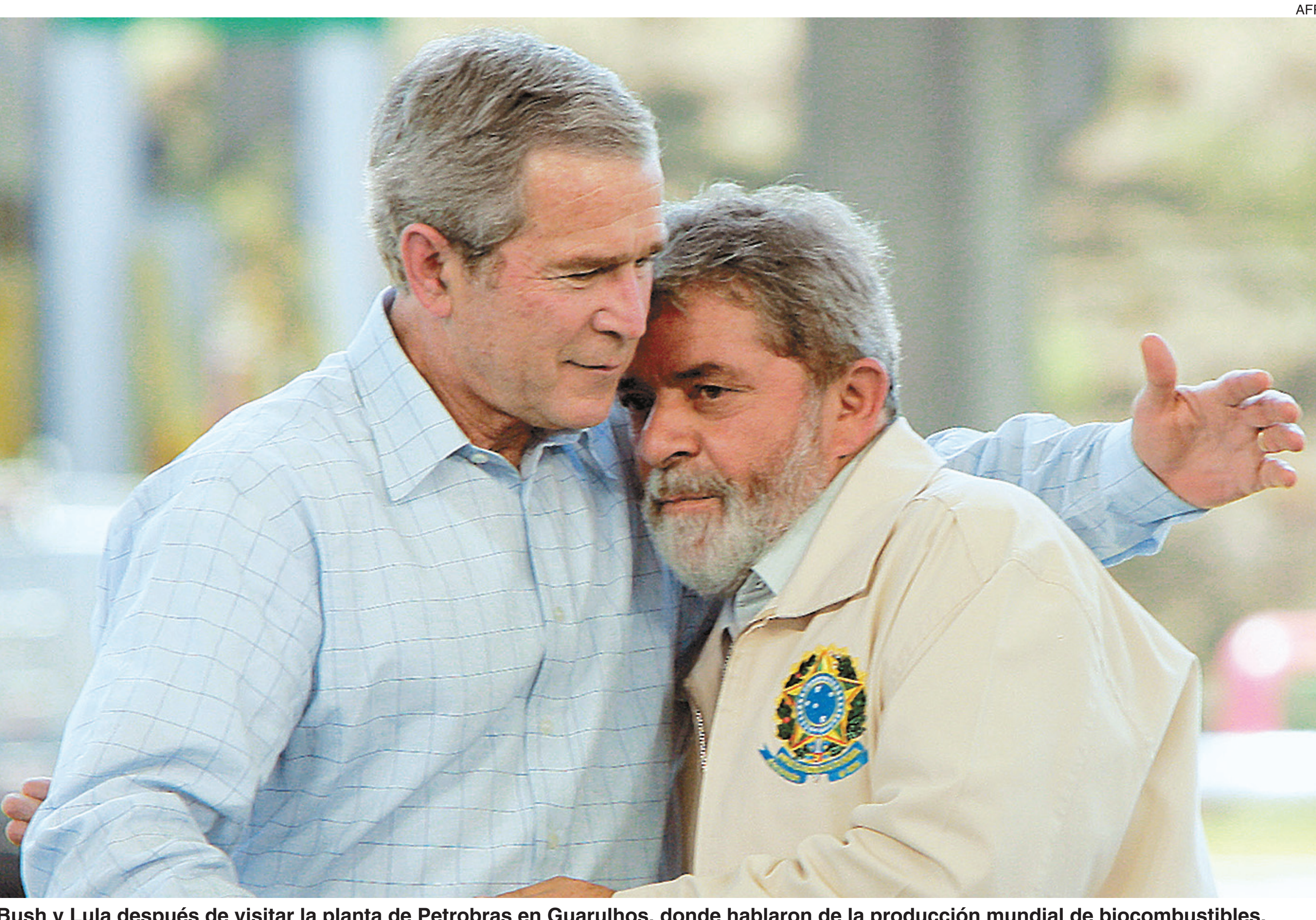
Es difícil creer que el presidente Bush, luego de seis

TRATADO CON EE.UU., PERO DEJO SABER QUE PRONTO VISITARA A CHAVEZ

mostró su cintura política ante Bush

La visita del presidente norteamericano le permitió a su par brasileño mostrarse como un líder mundial ante la burguesía industrial paulista. Obrero por la mañana, empresario por la tarde, paseó a su visitante por una fábrica y firmó compromisos energéticos a gran escala, difíciles de cumplir. Y su policía reprimió con dureza.

AFP



Bush y Lula después de visitar la planta de Petrobras en Guarulhos, donde hablaron de la producción mundial de biocombustibles.

que tomó cuenta la prensa y el empresariado brasileños, eufóricos con la perspectiva de convertirse en los jeques de una "Arabia Saudita Verde", carece de viabilidad inmediata. Eso no implica que sea un proyecto absurdo, sino que su implementación demorará años, como lo explican dos cifras: Brasil produce 17.500 millones de litros de etanol al año y EE.UU. necesitará 132.000 millones para cumplir la meta de reducir en un 20 por ciento la composición de gasolina en su matriz energética automotriz. Más, el 90 por ciento del etanol brasileño es para consumo interno, no para exportación.

La cumbre de ayer entre Lula y Bush fue un hecho políticamente paulista, celebrado como una victoria diplomática por la burguesía industrial y agropecuaria, que recela tanto de Lula como del Mercosur. La poderosa Federación de Industriales de San Pablo y la Unión de Industriales de la Caña de Azúcar, de la que se extrae el etanol, participaron eufóricas de la firma de un memorando sobre producción de alcohol combustible extraído de la caña de azúcar. José Serra, gobernador socialdemócrata de San Pablo, también estaba allí, mientras el ejército federal y la policía paulista bloqueaban las protestas de los estudiantes acampados cerca del Hotel Hilton para "darle caza a Bush", que al final de la tarde, tras visitar una organización no gubernamental que asiste a los pobres, cruzó la ciudad rumbo al aeropuerto de Guarulhos, en un convoy de treinta y tres vehículos blindados.

Un día antes la misma policía había reprimido una movilización en la avenida Paulista (centro financiero) con una ferocidad propia de los carabineros de Pinochet, golpeando a miles de manifestantes, entre quienes había dirigentes del oficialista Partido de los Trabajadores, que se manifestaban en contra de la visita de Bush.

Lo curioso es que, salvo un sector de los militantes, la mayoría evitaba criticar a Lula, cuya popularidad sigue por las alturas. Y es que el presidente brasileño ejecuta como pocos la política pendular, tanto para asuntos domésticos como en su política externa, lo que le permitió compartir un almuerzo ayer con Bush y le permitirá ser recibido, de acuerdo con la información conocida ayer, como un "compañero y hermano" por Hugo Chávez en abril próximo.

años de gobierno con pocas señales y muy pocas políticas dirigidas a la región, haya tomado la decisión como respuesta a críticas que se vienen formulando desde hace ya bastante tiempo, si bien lo inesperado de la gira y la rústica elección de países (Brasil, Colombia, Guatemala, México y Uruguay) invitan a pensar en una respuesta improvisada.

Sin duda, los escasos anuncios con respecto a los objetivos del viaje y la ausencia de acuerdos previos no reflejan una estrategia que le dé sustento a futuro. Pero la preocupación por un Chávez cada vez más cercano al socialismo agrega sentido al esfuerzo de un presidente asediado por los dilemas de la guerra en Irak y el posible abandono por parte de sus aliados más cercanos en los meses por venir.

** Decano de Estudios para Graduados de la Universidad de Belgrano*

 POR ALFREDO ZAIAT

Bombita

El desequilibrio de las cuentas del distrito más importante del país, déficit que ha quedado más expuesto por el conflicto salarial de los docentes bonaerenses, revela que, pese a cuatro años de extraordinaria bonanza, poco y nada se ha avanzado en fortalecer las débiles finanzas de las administraciones del interior y en construir una relación equilibrada entre Nación-provincias. Como en muchas cuestiones pendientes, si en las actuales condiciones de una economía creciendo a tasas históricamente elevadas no fue posible al menos empezar a estudiar –no revertir– una organización fiscal diferente, con criterios relativamente objetivos de distribución de los recursos, debe suponerse que será aún más difícil en otras condiciones. Un año electoral no brinda el escenario para debatir otro esquema de coparticipación federal, pero si no se comienza con esa tarea el pingüino o pingüina o cualquiera que aspire a ocupar la poltrona principal de la Casa Rosada se enfrentará cada vez más seguido con diferentes estallidos en las provincias. La billetera de la Nación puede ir apagando focos de incendio, como las cuentas en rojo de Buenos Aires. Se sabe, sin embargo, que los recursos son limitados y para adelante las demandas serán mayores. Las llamas de fuego pueden volverse incontrolables si no se busca ordenar el régimen de recaudación impositiva y el reparto de esos fondos. Evitar esa deflagración es una responsabilidad compartida de gobernadores y autoridades nacionales.

La provincia de Buenos Aires es el caso más grave. La experiencia reciente enseña que hay que prestarle atención a lo que pasa en esa zona geográfica: las movilizaciones en el conurbano en la hiperinflación del gobierno de Alfonsín, el enfrentamiento Duhalde-Menem con su impacto en las expectativas económicas y el nacimiento de los patacones de Carlos Ruckauf en la administración De la Rúa son referencias a recordar. No es un dato menor una desestabilización de la economía del distrito que históricamente ha provocado con sus crisis la amplificación de las últimas debacles. Buenos Aires está en rojo y la tendencia no indica que vaya a revertirse ese color en el balance fiscal. Por el contrario, las estimaciones para este año son de profundización del desequilibrio a partir de la fijación del salario mínimo docente en 1040 pesos promovido por el Ministerio de Educación de la Nación.

En la Ley de Presupuesto bonaerense, la provincia anotó un déficit de 1600 millones de pesos para este año, que representa un 25 por ciento mayor al previsto para 2006. El aumento de los salarios docentes implicará una erogación adicional de 1540 millones, de los cuales de 400 a 500 millones serán aportados por la Nación, lo que el desbalance de la cuentas provinciales terminaría ascendiendo a unos 2600 millones. Ese rojo sería mayor porque se descuenta un efecto imitación por parte de los estatales, judiciales y profesionales de la salud que reclamarán un ajuste similar. La hipótesis más conservadora de un aumento salarial del 10 por ciento sumaría otros 1000 millones al déficit. Ese desequilibrio total (3600 millones) no será mayor si, finalmente, la gobernación logra la aprobación de ajustes impositivos (aplicación de adicionales en el inmobiliario y automotor, que el Senado bonaerense dio media sanción el jueves pasado). Pero igualmente será muy abultado.

Una parte importante de ese desalentador resultado tiene que ver con la injusta distribución de la coparticipación de impuestos que discrimina a Buenos Aires. También que la Nación no coparticipa la recaudación por las retenciones a las exportaciones. Pero ese evidente castigo a las cuentas de Felipe Solá, que según el armado político realizado por la Casa Rosada debería heredar Daniel Scioli, no explica exclusivamente la debilidad estructural de las finanzas de la provincia.

Pese al sostenido esfuerzo de Santiago Montoya, los recursos tributarios propios de la provincia representan sólo el 47 por ciento del total de los ingresos. Es cierto que la Justicia frenó la utilización de nuevas herramientas tributarias, como el embargo a contribuyentes morosos. Pero una provincia tan rica como Buenos Aires debería tener ingresos tributarios mayores y no depender tanto de las transferencias giradas por el Estado nacional. Lo que no implica, a la vez, el reclamo de lo que le corresponde del dinero que recauda el gobierno central y luego deriva a las provincias. Por ejemplo, Buenos Aires recibía el 10 por ciento de la recaudación neta del Impuesto a las Ganancias a través del Fondo del Conurbano Bonaerense hasta que en 1996 se fijó como techo la suma fija de 650 millones de pesos. El excedente de ese monto es distribuido entre el resto de las provincias de acuerdo con los coeficientes de coparticipación secundaria. Por lo tanto, La Plata comenzó a perder participación en ese reparto con el sostenido aumento de recaudación de Ganancias.

Esas cuestiones estructurales influyen decididamente en el saldo de las cuentas de la gobernación. Sin embargo, existen aspectos que suman incertidumbre que tienen que ver con el manejo de la propia administración, como lo es la deuda provincial. Ese es el punto débil de las finanzas de ese distrito. Los gastos aumentan por las mayores erogaciones en salarios y por indispensables obras públicas. La recaudación no aumentó tanto como se esperaba por la red de complicidad que existe en la Justicia y grandes contribuyentes, además de la escasa vocación de pagar impuestos de los sectores acomodados de la provincia. Y también existe la injusta distribución de recursos que emana de la coparticipación. Pero la carga de la deuda sobre el presupuesto sigue siendo muy pesada, teniendo en cuenta que se reestructuró una porción importante, extendiendo el plazo de pago y con una importante quita nominal del capital. El stock de la deuda provincial ascendió a 33.327 millones de pesos a fines de 2006. El principal acreedor es el gobierno nacional, que concentra el 61 por ciento del total, mientras que el resto se divide en bonos y organismos multilaterales. El cronograma de vencimientos, según el detalle elaborado por la consultora Economía & Regiones de Rogelio Frigerio (nieto), revela una exigencia mayúscula. En el período 2006-2010 se comprometen unos 14.245 millones de pesos sólo en concepto de amortizaciones de capital. Desde este año, el compromiso será de unos 3000 millones de pesos promedio.

En esa instancia es donde el déficit fiscal actúa como un fuerte condicionante de la administración provincial, tal como la experiencia enseñó durante la década del noventa a nivel nacional. La sucesión de acumulación de desequilibrios de las cuentas públicas en una escenario de creciente peso de la deuda en las finanzas implicará mayores necesidades de endeudamiento. Es una rueda que este año ha comenzado a girar (la colocación de un bono por 400 millones de dólares fue postergada por Solá por las turbulencias de los mercados internacionales), y ya se conoce cómo termina esa marcha. Por lo tanto, con el antecedente de la década pasada resulta saludable estar atento a las cuentas fiscales de las provincias, en especial las de Buenos Aires. Eso no significa que haya que traspolar la traumática experiencia de la década pasada ni repetir esquemas de ajustes como entonces. La Nación y Buenos Aires están a tiempo de desactivar lo que hoy es una bombita, que si no se hace nada puede transformarse en una artefacto potente que afecte la saludable política de inversión en obras públicas (infraestructura y viviendas) y de recomposición de salarios de los empleados estatales y de los docentes.



EL GOBIERNO

Ritmo

El proyecto del Banco del Sur empieza a tomar cuerpo. Ayer se encadenaron dos anuncios que muestran la vocación de distintos países de la región por sumarse a la iniciativa. El más trascendente fue el que hizo el ministro de Hacienda brasileño, Guido Mantega, quien vino a Buenos Aires a negociar diversos puntos de la agenda bilateral. Después de reunirse con Felisa Miceli, el funcionario brasileño dijo en conferencia de prensa que "lo más importante" de ese encuentro fue la conversación referida al Banco del Sur. Y explicó la razón: el gobierno de su país "aceptó la invitación de la Argentina" para participar de la comisión técnica que trabajará los próximos 120 días en el diseño de la entidad. El segundo anuncio, más previsible, fue que Bolivia también se integrará a ese equipo, lo que será oficializado hoy por Evo Morales cuando se junte con Hugo Chávez.

Mantega sorprendió con su declaración porque en los últimos meses el gobierno de Lula se venía mostrando renuente a avanzar con el Banco del Sur. Fue por ese motivo que Néstor Kirchner y Chávez decidieron arrancar solos con el proyecto. El presidente argentino destacó ayer que la entidad será "una fuente de financiamiento para la transformación de la infraestructura" en la región, mientras que su par venezolano calificó su constitución como "vital para la segunda independencia nacional".

El canciller venezolano Nicolás Maduro fue quien reveló que Morales firmará hoy la adhesión de Bolivia a la iniciativa, durante un encuentro que tiene agendado con Chávez. El funcionario se lo dijo a su par Jorge Taiana y a Miceli, quienes a su vez empezaron a armar el equipo argentino que trabajará en el armado del banco. La entidad tendrá por función financiar proyectos de desarrollo en el marco de la integración regional, desde la constitución de empresas mixtas en distintos sectores de la economía hasta obras de infraestructura que conecten a los países. Una de esas obras será el Gasoducto del Sur.

El aporte de Brasil es fundamental porque fortalece el proyecto tanto política como financieramente. El país más grande de Sudamérica dispone de 100 mil millones de dólares de reservas, contra algo más de 35 mil millones de Argentina, otro tanto de Venezuela, 3000 millones de Bolivia y 2000 millones de Ecuador. Rafael Correa, de este último país, ya expresó su intención de incorporarse al banco. En este contexto, cobró fuerza ayer una versión lanzada por funcionarios argentinos y venezolanos respecto de que los gobiernos de Uruguay y Paraguay no tardarían en subirse a la propuesta.

"El deseo es que nuestros países tengan mayor capacidad para financiar proyectos de integración", describió Mantega. Sin embargo, las palabras que siguieron mostraron las diferencias de enfoque que aún persisten entre Brasil, por un lado, y Argentina y Venezuela, por otro. El ministro brasileño dejó en claro que personalmente prefiere fortalecer y transformar entidades regionales ya existentes, como la Corporación Andina de Fomento (CAF) y el Fondo Financiero para el Desarrollo de la Cuenta del Plata

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.arInternet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional DVD "Los Simpson": $25.

Página/12

DE LULA SE SUMA AL PROYECTO DE KIRCHNER Y CHAVEZ

de samba en el Banco del Sur

De visita en Buenos Aires, el ministro de Hacienda brasileño, Guido Mantega, anunció que su país participará del diseño de la entidad financiera. Hasta ahora, se mostraba renuente a la iniciativa. Evo Morales oficializará hoy el ingreso de Bolivia.

DyN



Felisa Miceli y Guido Mantega coincidieron en la necesidad de tener un instrumento financiero.
Además de Brasil, los gobiernos de Uruguay y Paraguay analizan plegarse al proyecto.

(Fond Plata), antes que crear una nueva estructura desde cero, como imaginan Kirchner y Chávez.

"Hay que estudiar cuál es el camino más corto y más objetivo para tener este instrumento importante para amplificar el desarrollo y acelerar la integración de nuestros países", reclamó Mantega, quien aclaró que, pese a su inclinación por "reaprovechar" las instituciones existentes, Brasil no irá a la comisión "con una posición definida, sino dispuesto a madurar las posiciones". Pero insistió en que Brasil y Argentina podrían aportar más dinero, ya sea a la CAF o al Fond Plata, para lograr mayor participación en las decisiones de esos organismos y luego, desde esa base, cambiarle el nombre a alguno de ellos por el de Banco del Sur.

La CAF, brazo financiero de la Comunidad Andina de Naciones, está constituida por 17 países de Latinoamérica, pero sus accionistas de pleno derecho son Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela. En tanto, en el Fond Plata son socios Argentina, Bolivia, Brasil, Paraguay y Uruguay. Miceli no quiso opinar sobre la propuesta de Mantega, pero sostuvo que la comisión técnica estudiará las dos alternativas, ya sea crear una nueva entidad o reestructurar una existente. "Cada alternativa tiene sus ventajas y sus desventajas. Después será una decisión política la que definirá sobre qué marco vamos a generar el Banco del Sur", agregó, adelantando que habrá una instancia de negociación política clave.

Otro tema importante que analizaron Miceli y Mantega fue el reemplazo del dólar por el peso y el real en las operaciones de comercio exterior. Los funcionarios ratificaron que el 1º de julio comenzará un programa experimental, que si funciona adecuadamente luego será extendido al resto de los sectores. Pero no arriesgaron una fecha para esa segunda etapa. "Simplificará el intercambio, reducirá los costos de intermediación financiera y dará más posibilidades a empresas chicas", afirmó Miceli. Finalmente, los ministros acordaron trabajar en un programa de armonización tributaria para evitar la doble imposición en las transacciones comerciales.

SUBSIDIOS AL TRIGO Y LIMITES A SU EXPORTACION

Para que haya pan en la mesa

La Secretaría de Agricultura firmó ayer la esperada resolución por la cual se instrumenta el mecanismo de compensación para los productores de trigo. La medida busca evitar subas en productos alimenticios de la canasta básica como el pan y los elaborados con harinas. El mecanismo de distribución de subsidios será manejado por la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca), cuyo flamante titular es José Portillo, quien reemplazó a Marcelo Rossi, peleado con Guillermo Moreno por la forma en que deberían administrarse esos recursos.

La disposición beneficia a los productores que comercialicen trigo con destino al mercado interno, ya sea en forma directa a través de molinos o por intermedio de acopiadores o cooperativas. La medida se anunció hacia la noche, luego de un día cargado de críticas al Gobierno por haber limitado su exportación. La Secretaría de Agricultura había anunciado que mantendrá cerrado "transitoriamente" el registro de exportaciones de trigo y harina de trigo "a fin de no afectar el abastecimiento doméstico".

La medida, que empezó a regir el jueves y busca frenar los precios domésticos de productos como el pan y otros alimentos, originó duras críticas de los dirigentes del campo.

Por otro lado, el Gobierno dispuso ayer la creación de un registro de operadores del comercio de granos en la órbita de la Oncca para "mejorar la transparencia en el mercado".

La resolución de la Secretaría aclara que la veda para la inscripción de nuevas operaciones de exportación es "temporal", pero no hay una fecha límite para la medida. La suspensión de nuevos envíos de trigo se suma a la del maíz, cuyo registro de exportaciones fue cerrado en diciembre pasado. Además, todavía permanecen restricciones a las exportaciones de carnes.

Según fuentes oficiales, entre octubre de 2005 y febrero pasado, Argentina exportó 8,2 millones de toneladas de su cosecha de trigo de la campaña 2005-2006, con una producción que llegó a unos 12,6 millones de toneladas. En tanto, ya hay embarques registrados por un total de 8,7 millones de toneladas para el lapso comprendido entre octubre pasado y septiembre próximo correspondientes al ciclo 2006-2007, con una cosecha que se prevé llegue a las 14 millones de toneladas. De ahí que al cerrar el registro de nuevas exportaciones el Gobierno busque evitar que los mejores precios para la exportación, de 137 dólares por tonelada, presionen el alza a los valores que se pagan en el mercado local (actualmente de unos 118,5 dólares por tonelada), generado una disparada de la inflación en harinas y panificados.

El regreso de Campos

Lo echaron. Pero regresa con gloria. A un mes de haber sido despedido del cargo de secretario de Agricultura, Miguel Campos fue designado ayer como "coordinador estratégico agropecuario", en la órbita de la Jefatura de Gabinete. Así lo dispuso el decreto 205/2007, publicado en el Boletín Oficial, firmado por el presidente Néstor Kirchner, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y la ministra de Economía, Felisa Miceli. Paradójicamente, Campos –un hombre muy cercano al gobernador Felipe Solá y de buen diálogo con el jefe de Gabinete– había sido removido de la Secretaría de Agricultura como un "guiño" a los dirigentes rurales, que hace tiempo pedían su cabeza.

En su nuevo cargo, tendrá la función de "coordinar las acciones de la Nación con aquellas desarrolladas por distintos sectores agropecuarios a efectos de potenciar la actividad gubernamental". "Con la finalidad de facilitar la interrelación entre la Jefatura de Gabinete y los distintos sectores que integran la actividad agropecuaria, resulta conveniente coordinar la atención y tratamiento de aspectos coyunturales y estructurales que limitan, dificultan o impiden el desarrollo de actividades vinculadas a dichos sectores", señala el decreto en sus considerandos. La creación del cargo, con rango y jerarquía de subsecretario, busca asistir al jefe de Gabinete en las "estrategias de negociación y articulación de los programas destinados a atender la problemática de los sectores agropecuarios".

Las cuentas de Solá

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, se mostró "muy conforme" con la media sanción del impuesto a la riqueza por parte del Senado en la Legislatura provincial. "No le vamos a cobrar a alguien porque tenga una casa más cara, sino que vamos a cobrar un poquito más que el impuesto inmobiliario urbano a aquellos que tengan un patrimonio total superior a 500 mil pesos" en valores fiscales, que "son valores que están muy retrasados", explicó el gobernador, a quien no le cierran las cuentas. En el Presupuesto 2007, el Gobierno estimaba para este año un déficit fiscal operativo del orden de los 1600 millones de pesos, pero con el aumento a los docentes y a otros empleados provinciales la suma superaría holgadamente los 2500 millones. De hecho, ayer Solá reveló que estudiaba aumentos importantes para los profesionales de la salud, en línea con las subas salariales de los maestros.

Desembarco en el 2009

El operador italiano Telecom Italia reforzará su presencia en Brasil y en Argentina, según el plan estratégico para los próximos tres años presentado este viernes en Milán por el presidente del grupo, Guido Rossi. "Se confirma la actual presencia en América del Sur, sobre todo en el sector de la telefonía móvil en Brasil y a través de la posibilidad de adquirir el control de Telecom Argentina en el 2009", sostiene el texto del plan.

Reclamos de consumidores

La telefonía móvil lideró los reclamos presentados por los consumidores en los tribunales de arbitraje durante febrero último, al reunir un 35 por ciento de los 137 casos ingresados. Detrás de los celulares se ubican los electrodomésticos, con 12 por ciento de los casos, de los cuales más de la mitad se deben a la entrega de productos defectuosos y/o equivocados. El 8 por ciento de los reclamos fueron contra las proveedoras de Internet.

Bonasso lanza sus carteles


Valeria Chaio

"Alguien piensa como vos." Esa es la consigna de los afiches que lanzó el diputado nacional Miguel Bonasso en el marco de su campaña como precandidato a jefe de Gobierno por Diálogo por Buenos Aires, el espacio político que comparte con Aníbal Ibarra y Carlos Heller. Se trata del primero de una serie de afiches que se verán en las calles porteñas y que ayer aparecieron pegados en diferentes barrios, como Congreso, Almagro, Caballito, Flores, Liniers, Villa Devoto, Villa Lugano y el microcentro porteño. El mandato de Bonasso como diputado concluye a fines de este año y su destino podría ser otra vez la Cámara baja, si su espacio acuerda apoyar al candidato K, Daniel Filmus.

Si Rebot no acepta, que se vaya



"Si a Rebot no le gusta el candidato de Kirchner, debe dar un paso al costado", rezaba el comunicado que dio a conocer ayer la bancada del oficialista Frente para la Victoria (FPV). El diputado porteño kirchnerista Helio Rebot fue virtualmente desplazado del bloque en la Legislatura, tras el pedido que había realizado al ministro de Educación, Daniel Filmus, para que baje su candidatura a jefe de Gobierno y apoye al actual mandatario comunal, Jorge Telerman. La "invitación" a dejar el espacio fue firmada por todos sus integrantes, salvo el Chango Farías Gómez y el propio Rebot, que dejó trascender a través de sus allegados que la situación se había tornado "irreversible", por lo que estudiaba anunciar su salida definitiva.

Sin intervención, pero con delegado investigador

Interior descartó intervenir La Rioja, pero envió al diputado Dovena a estudiar el conflicto. Maza perdió un amparo.

"Los problemas de las provincias se deben resolver con sus propias herramientas dentro de la provincia", aseguró ayer el ministro del Interior, Aníbal Fernández, desestimando la posible intervención federal a la provincia de La Rioja, que estuvo sonando estos últimos días. Igualmente, arribó ayer una delegación enviada por el Ejecutivo nacional para monitorear la situación. A su vez, el Partido Justicialista local convocó a la dirigencia para evaluar si se movilizará el martes, cuando la Legislatura trate la suspensión del gobernador Angel Maza.

Enredada en un enfrentamiento entre Maza y su vice, Luis Beder Herrera, La Rioja está inmersa en una disputa interna que llegó hasta la Casa Rosada. Si bien se había dejado trascender que el gobierno nacional podía llegar a intervenir la provincia, finalmente el titular de la cartera política lo descartó, aunque no definitivamente. "En La Rioja hay un conflicto severo de avasallamiento entre el Poder Legislativo y el Ejecutivo que tiene que resolverse y nosotros aspiramos a que se resuelva con las propias herramientas de la provincia y que no tenga que actuar el Gobierno", afirmó Fernández.

Con el objeto de palpar de cerca el desarrollo del conflicto, el gobierno nacional tomó la decisión de enviar una delegación encabezada por el diputado oficialista Dante Dovena, quien ya desembarcó en la provincia. La idea era que el legislador recaude la mayor cantidad de información sobre la situación, para evaluar todas las contingencias que puedan suceder.

Hasta el momento las noticias no fueron favorables para Maza. El juez federal de La Rioja, Daniel Herrera Piedrabuena, dio por tierra con otro intento de la gobernación riojana por "federalizar" la disputa y rechazó el amparo contra la Ley de Presupuesto 2007 que había presentado el secretario de Hacienda, Alejandro Caridad, al declararse incompetente por entender que el tema involucrado era "la asignación y designación de fondos correspondientes a la provincia para atender necesidades esenciales de sus habitantes", por lo cual es competencia "exclusiva y excluyente" de la Justicia local.

La Comisión Investigadora de la Legislatura ratificó tener pruebas en contra de Maza, pero será la Sala Acusadora la que finalmente decidirá si debe iniciarse el procesamiento para el juicio político. Como respuesta a que esta situación se concrete, el PJ provincial que controla el mandatario riojano se mostró en alerta y convocó a una reunión para este lunes a todos sus dirigentes, donde evaluarán la convocatoria a una movilización para el martes, día en el que se realizará la sesión en la que los legisladores de mayoría bederista tratarán la suspensión del gobernador.


Maza y Beder Herrera, gobernador y vice, en tiempos mejores.
El enfrentamiento entre ambos es el centro del conflicto político.

La UCR confirma a Lavagna

El presidente de la UCR, Gerardo Morales, afirmó ayer que ya "es un hecho" la adhesión de ese partido a la coalición que encabezará Roberto Lavagna en las próximas elecciones. "En la convención radical que se llevará a cabo en unos días ya tenemos asegurados más de 200 votos afirmativos de distintas partes del país", explicó Morales y anticipó que, por lo tanto, "Lavagna será el nuevo candidato de nuestro partido". En ese sentido, evaluó que "las candidaturas de Mauricio Macri y Elisa Carrió a la Jefatura de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires allanan el camino presidencial a Lavagna" y agregó que –en otra muestra de la sintonía que mantiene con la UCR– el ex ministro de Economía visitará la semana próxima el bloque de senadores de ese partido. El jefe del radicalismo hizo el anuncio del respaldo a la candidatura de Lavagna en una conferencia de prensa que dio en Jujuy, en la que adelantó que en abril resolverá si se postula a la gobernación provincial o a la intendencia de la capital jujeña. Acompañado por dirigentes radicales de Jujuy, Morales contó que lo están "presionando para que defina su candidatura a jefe comunal", ya que los principales referentes jujeños quieren recuperar el gobierno de la capital provincial. El radicalismo perdió el control de San Salvador de Jujuy en 2003, después de haberse mantenido al frente del gobierno durante doce años consecutivos.

IRONIAS CONTRA SU RIVAL SCHIARETTI EN CORDOBA

Juez quiere ganar por nocaut

El intendente de Córdoba y candidato a gobernador de esa provincia por el Partido Nuevo, Luis Juez, vaticinó que ganará "por nocaut" las elecciones del próximo 2 de septiembre. Salió así al cruce del vicegobernador Juan Schiaretti, quien había pronosticado que lo derrotará por varios puntos.

"Me encanta Schiaretti, es un fabulador con los números. Manejaba los números en la década del '90, le encanta, los da vuelta, los trae para acá, para allá, megacanje, megablindaje. De números sabe poco porque mire cómo nos fue", ironizó Juez y agregó: "Schiaretti no puede hablar por puntos, va a perder por nocaut esta pelea". Juez auguró su victoria para contrarrestar las declaraciones del vicegobernador acerca de que triunfará con comodidad en las elecciones cordobesas.

La referencia al manejo de los números "en la década del '90" no fue la única que Juez hizo en alusión a la trayectoria de Schiaretti en los años en que el menemismo condujo el país. En otro dardo a quien en nombre del oficialismo cordobés será su adversario en las próximas elecciones a gobernador, el intendente de Córdoba remató también con ironía: "Cuando usted quiera saber cómo se va a poner su señora dentro de cuarenta años, se junta con su suegra ¿no es cierto? Por eso me junté meses atrás con el ex ministro de Economía Domingo Cavallo, para ver cómo va a ser Schiaretti dentro de 20 años".

Télam


Juez es intendente y candidato a gobernador cordobés.
Promete que va a ganar "esta pelea y por nocaut".

Diez mil pesos para los "ositos"



"Nosotros no utilizamos a los chicos para la campaña", aseguró ayer Mauricio Macri en Lugano, adonde volvió para hacer efectivo el pago de la apuesta que perdió con el técnico de San Lorenzo, Ramón Díaz, a raíz de la derrota de Boca a manos de ese equipo. El candidato a jefe de Gobierno concurrió con Díaz al centro comunitario Ositos Cariñosos y entregó allí los diez mil pesos que había apostado para que sean repartidos en dos comedores que maneja esa entidad. Macri se quejó allí de la recepción del Gobierno al venezolano Hugo Chávez. "No me parece algo lindo –dijo– que nosotros estemos dándole tanto espacio a un líder que no es muy bien visto en el resto del mundo."

"Va a dividir el voto opositor"



Daniel Filmus evaluó ayer que si Elisa Carrió se postula finalmente en la ciudad de Buenos Aires beneficiará al kirchnerismo. "Va a dividir el voto opositor, porque está en contra del proyecto institucional de 2003", analizó el candidato K a jefe de Gobierno porteño desde Mar del Plata, adonde participó de la entrega del premio Astor de Oro al músico Gustavo Santaolalla, junto al vicepresidente Daniel Scioli y la senadora Cristina Fernández de Kirchner. El ministro de Educación recorrerá hoy el barrio de Boedo, junto a vecinos, comerciantes y representantes de organizaciones sociales. Arrancará a las 11 en el bar San Lorenzo, en avenida La Plata y Avelino Díaz, donde escuchará a los vecinos. Después caminará por la avenida Boedo, desde Independencia hasta San Juan.

ACUSACIONES CRUZADAS EN EL CIERRE DE CAMPAÑA PARA LA GOBERNACION

Final con pimienta en Catamarca

El oficialismo del Frente Cívico y el justicialista Luis Barrionuevo cerraron sus campañas para las elecciones de mañana.

Por Miguel Jorquera
Desde San Fernando del Valle de Catamarca

El cierre de campaña le puso algo de pimienta a la –hasta ahora– anodina disputa electoral catamarqueña. El gobernador y candidato a la reelección por la "concertación plural" entre el oficialista Frente Cívico y el kirchnerista Frente para la Victoria, Eduardo Brizuela del Moral, responsabilizó a Luis Barrionuevo por los piquetes que cortaron todo San Fernando del Valle de Catamarca y lo obligaron a suspender varias actividades proselitistas. Los hombres del candidato del Frente Justicialista por la Dignidad anunciaron que el líder gastronómico denunciaría el "pago con las arcas provinciales de un millón de dólares" por una encuesta que publicó una diario local y que le otorga a Brizuela 40 puntos de ventaja sobre el PJ; pero Barrionuevo decidió dar marcha atrás con la denuncia y desarticuló la rueda de prensa. Ambos tuvieron su propia caravana que los paseó más de cuatro horas montados en un camión por la capital y las zonas periféricas, que aportan el 58 por ciento del electorado de la provincia.

"Barrionuevo es una persona conocida por todos y tiene su metodología, ahora los han maquillado un poco, pero ustedes han visto en las últimas 48 horas algunos incidentes, no son por casualidad. Catamarca no tenía eso hace cuatro años", soltó Brizuela del Moral a los periodistas y antes de subirse ayer por la tarde al camión que lo pasearía por toda la capital.

La llovizna que no cesó durante todo el día de ayer logró apagar el horno que llevó a 40 grados la temperatura sobre San Fernando del Valle y puso en duda la caravana oficialista, que comenzó recién a las 7 de la tarde todavía bajo las nubes amenazantes. Pero el agua no encogió a los partidarios del gobernador, que armaron una larga fila de vehículos para acompañarlo.

Adornado con las banderas tradicionales del Frente Cívico –verdes, rojas y blancas a rayas horizontales–, el camión descubierto llevaba en lo alto de su carrocería a Brizuela y a su compañera de fórmula, la kirchnerista Lucía Corpacci, que apadrina el ex cuñado presidencial Bombón Mercado.

Vestido de sport y muy prolijamente peinado, a Brizuela no se le movió un pelo para afirmar que el acuerdo con el kirchnerismo provincial no significa un respaldo al presidente en las elecciones de octubre: "Eso lo va a decidir el partido", afirmó con poca convicción y la intención de no espantar este domingo votos de un radicalismo dividido, que incluso lleva candidatos propios en la capital catamarqueña.

Bien avanzada la noche, al cierre de esta edición, y después de acortar parte del recorrido de la caravana, Brizuela cerraba su campaña en un playón bajo la lluvia y no en el polideportivo de la capital como estaba previsto. Tampoco estuvieron los anunciados gobernadores radicales que más fervientemente apoyan la "concertación plural" con el kirchnerismo: el mendocino Julio Cobos y el santiagueño Gerardo Zamora. Prometieron su visita para el domingo, convencidos de que participarán del festejo.

Contra todas sus costumbres, la siesta catamarqueña fue ayer una usina de versiones. Los hombres de Barrionuevo arrojaban cifras sobre el supuesto costo de la encuesta. "Lo pagaron con dinero público", afirmaban, y llagaron a cotizar en "un millón de dólares" el relevamiento que augura un triunfo del gobernador por "más de 40 puntos" sobre Barrionuevo. La conferencia de prensa en la que el gastronómico haría la denuncia finalmente se desmanteló. Aconsejado por su esposa, la diputada nacional Graciela Camaño, Barrionuevo dio marcha atrás.

Prefirió poner todo su esfuerzo en "garantizar que la gente vote el domingo". El jueves por la tarde, Barrionuevo tuvo su propia caravana por Valle Viejo y San Fernando del Valle. No faltó nada de la iconografía justicialista: la marcha peronista no dejó de sonar a lo largo de las cuatro horas de recorrido, un colorido busto de una Evita joven en el techo de una camioneta, y hasta una imagen de la Virgen del Valle a bordo de descapotado Ford A.

"Vamos a pelear voto a voto", dijo desde el acoplado de un camión a los centenares de militantes que se reunieron frente a la casa de gobierno provincial. "Sé que estamos mal en la encuestas, pero estamos bien con la gente. Vamos a dar una sorpresa", profetizó ante los periodistas en medio de los relámpagos que anticipaban la lluvia y que parecían formar parte de los estruendosos fuegos artificiales con que el PJ cerró su campaña.

También ayer por la tarde, el fantasma de la quema de urnas de hace cuatro años se reflejó en algunos catamarqueños. Barrionuevo recibió a "un amigo", el ex vicepresidente de Chacarita Armando Capriatti. "Venimos como punto pero el domingo podemos ser banca", apostó Capriatti antes de sentarse a comer con una veintena de muchachotes, muchos de ellos con la camiseta del club de San Martín.

Télam



Caravana del radical kirchnerista Eduardo Brizuela del Moral.
Acusó a Barrionuevo de promover piquetes en sus actos.

Juntando juventudes



Jorge Telerman recibió ayer el apoyo de referentes de juventudes políticas porteñas a su candidatura para un nuevo mandato como jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires y se comprometió a atender "la demanda de los jóvenes" en caso de triunfar el próximo 3 de junio. "La defensa de los derechos de los jóvenes y sus ideas tienen que estar presentes y defendidos desde un lugar de gestión, por eso nos comprometemos no sólo a cumplir el cupo juvenil, sino a superarlo", prometió el jefe de Gobierno ante jóvenes peronistas, radicales, intransigentes, demócratas cristianos, socialistas e integrantes de la agrupación independiente Jóvenes con el Pelado.

Llamativa ola de reclamos

No sólo hubo caravanas proselitistas en Catamarca. La campaña electoral fue para muchos el "momento ideal para pedir" lo que otras veces no llega. Unos diez pequeños piquetes –con apenas decenas de personas en cada uno– cortaron el jueves los principales accesos de la ciudad. Reclamaban bolsones de comida, chapas y ladrillos. "No somos nosotros los que cortamos", contestaron los dirigentes del Partido Obrero a los ofuscados funcionarios provinciales, desde el búnker de campaña que montaron en el bar del hotel El Ancasti. Esa misma tarde, una nueva pero pequeña marcha del silenció volvió a reclamar "por los crímenes impunes en Catamarca" frente a la Casa de Gobierno y la Catedral. "Justicia, acá están tus muertos", gritaban los familiares de las víctimas que encabezaba Ivana Ubilla, la madre de una adolescente de 15 años asesinada hace cuatro meses y cuyo principal acusado es un policía que ahora está detenido. Los bomberos impidieron que una mujer se suicidara a lo bonzo frente a la casa del gobernador para reclamar una operación para su hijo. Ayer al mediodía una joven pareja también amenazaba con prenderse fuego y arrojarse desde el techo de un banco frente a la Casa de Gobierno. Reclamaban que los pasen a la planta permanente del hospital en el que prestan servicio hace cuatro años, pero recibiendo como único pago el Plan Jefas y Jefes de Hogar. El rápido auxilio de los bomberos no es casual. En los últimos 67 días, en el tramo final de la campaña, hubo 13 suicidios en San Fernando del Valle de Catamarca, la mayoría ahorcados. "No tenemos ni para balas", reflexionó satíricamente y a la pasada un catamarqueño frente el asombro de los periodistas.

Detención domiciliaria

Fue solo una noche que faltaron de sus casas. El dictador Reynaldo Benito Bignone y el represor Santiago Omar Riveros, detenidos en el marco de la megacausa Campo de Mayo por delitos de lesa humanidad, pasaron apenas un par de noches en el Instituto Penal de las Fuerzas Armadas que funciona en Campo de Mayo. Ayer, el fiscal del caso, Jorge Sica, determinó que corresponde otorgarles el beneficio del arresto domiciliario que pidieron a través de sus abogados, en el caso de Riveros representado por la defensa oficial. Sica interpretó que la ley "es clara" y era procedente acceder a la solicitud porque ambos son mayores de 70 años, según pudo saber **Página/12**. Una vez que el juez federal Martín Suárez Araujo recibió la notificación de la decisión del fiscal habría dispuesto su inmediato traslado. Menos suerte tuvo el torturador Néstor López, alias "el Alemán", que es más joven. De todos modos, el magistrado todavía tiene ocho días para decidir la situación procesal de estos imputados, aunque quienes conocen el voluminoso expediente descuentan que serán procesados.

Bush y la Triple A

Osvaldo Bayer será hoy el único invitado de *Leña al fuego*, el programa que Herman Schiller conduce desde las 18 en La Porteña (ex Radio Ciudad), AM 1110. El escritor abordará dos temas: "Para qué vino Bush" y "De la Semana Trágica a la Triple A". La emisión puede presenciarse en Sarmiento 1551, noveno piso.

Represores a su jaula

Dos ex militares acusados de delitos de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura militar fueron detenidos anoche por orden del juez federal de Neuquén, Guillermo Labate. Enrique Olea, ex jefe del Batallón de Ingenieros de Construcciones de Neuquén, y Oscar Reinhold, ex jefe de Inteligencia del Comando de la Sexta Brigada de Infantería de la misma provincia, fueron capturados en operativos simultáneos en la Capital Federal y el conurbano bonaerense. El juez pedirá su traslado a la provincia para indagarlos y definir su situación procesal. Se suman así a la detención del ex mayor Luis Farías Barrera, quien estaba a cargo de los traslados de detenidos al Centro Clandestino de Detención La Escuelita, que funcionó en el Batallón Militar de Neuquén.

Un fantasma de embargo millonario que persigue a la viuda de Perón

Mientras el gobierno español decidió dar curso a su juicio de extradición por la Triple A, la ex presidenta sumó otra cita judicial: Mario Rotundo la acusa de arrebatar el legado de "el General".

EFE



Isabel Perón carga con dos pedidos de extradición y una nueva cita ante la Justicia española.
Una fundación de Mario Rotundo, con sede en Italia, pide que le embarguen 7,7 millones de dólares.

María Estela Martínez de Perón tiene cita el lunes en los tribunales españoles. Esta vez es a raíz del pedido de una fundación italiana para que le embarguen 7,7 millones de dólares. La institución la acusa, al igual que a Carlos Menem, de haber pretendido "arrebatarle" parte del legado de Juan Domingo Perón. La ex presidenta tiene cita en el Juzgado 2 de Móstoles que instruye la causa, abierta cuatro años atrás. Mientras tanto, ayer se conoció que el gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero no frenará el juicio de extradición en la causa sobre la Triple A y en otra por dos crímenes cometidos en Mendoza.

La Fundación por la Paz y la Amistad de los Pueblos (Funpaz), creada por Mario Rotundo, antiguo secretario de Perón y de su viuda, presentó una demanda en 2003 en Madrid para reclamar casi ocho millones de dólares a la ex presidenta. Esa cantidad se corresponde con bienes que la viuda de Perón supuestamente había donado a esa entidad a través de una escritura pública firmada en la capital española en abril de 1990 y que pertenecieron a su marido.

La entidad solicitó a la Justicia el "embargo preventivo" por un total de 7.758.747 dólares, más intereses, sobre los bienes que María Estela Martínez heredó de Perón. La petición se apoya, entre otras consideraciones, en la posible extradición de Isabelita a la Argentina y como una forma de velar por los derechos e intereses de la fundación.

La audiencia será en el despacho de Pilar Saldaña, titular del Juzgado número dos de la localidad de Móstoles. Como la acusada no está obligada a asistir en persona a los tribunales, lo hará en su lugar el abogado defensor, Adolfo Hierro Echavarria, ex juez del Tribunal Supremo de España.

Rotundo, que vive en Italia y dice encabezar allí esta fundación por la Paz y la Amistad de los Pueblos (Funpaz), aseguró que en vida Perón le había donado de palabra su legado material. Y su ex colaborador lo reclama a pesar de que Perón no dejó testamento al morir en 1974. Isabelita ya rechazó la demanda y durante el gobierno de Carlos Menem consiguió cobrar su jubilación de ex presidenta. Para llegar a la suma total demandada Rotundo incluye en el reclamo "un millón y medio de dólares en concepto de un automóvil exclusivo regalado en 1974 por Gianni Agnelli, de la Fiat, a Juan Domingo Perón", que estaba en la quinta de San Vicente y resultó destruido durante la batalla campal del 17 de octubre pasado.

Allegados a la ex presidenta en Buenos Aires dijeron que "Rotundo tiene una fundación que es un sello de goma y tiene varios procesos por estafas, entre otros con el doctor Domingo Liotta (ex cardiólogo de Perón) y Zulema Yoma (primera esposa del ex presidente Carlos Menem)".

Isabel Perón está a la espera de sendos juicios de extradición a Argentina por un secuestro y una desaparición en la provincia de Mendoza y por los crímenes de la banda terrorista paraestatal Triple A durante su gobierno. Casi ni sale de su casa de Villanueva de la Cañada, Madrid, donde vive desde 1981.

Ayer se conoció que el gobierno español decidió dejar en manos de la Justicia la extradición a Argentina de la viuda de Perón, reclamada por violaciones a los derechos humanos durante su presidencia (1974-76), previa a la dictadura militar. "El consejo de ministros ha aprobado continuar en vía judicial con el procedimiento de extradición pasiva de María Estela Martínez de Perón, conocida como Isabelita Perón", afirmó el Ejecutivo español.

LA CAUSA ARMAS ESTA MAS CERCA DEL JUICIO ORAL

Las pruebas del contrabando

El largamente postergado juicio oral por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia está más cerca de concretarse. Los fiscales Mariano Borinsky y Eduardo Funes presentaron ante el Tribunal Oral 3 del fuero Penal Económico (TOPE3) las pruebas del contrabando de 6500 toneladas de material bélico entre 1991 y 1995. Con este paso, los jueces pueden poner fecha al inicio de las audiencias. Hay quince procesados en condiciones de ser juzgados, entre ellos Emir Yoma, el traficante Diego Palleros y el ex interventor de Fabricaciones Militares Luis Sarlenga. Otros sesenta sospechosos siguen investigados en primera instancia por el juez Rafael Caputo, entre ellos Carlos Menem, quien sería indagado.

Borinsky y Funes integran una comisión especial de la Procuración General que se dedica especialmente a la causa Armas. Durante 2006 analizaron toda la documentación del expediente y la semana pasada entregaron las pruebas al Tribunal Oral. Allí incluyeron un listado de unos 130 testigos para ser convocados durante las audiencias, entre ellos algunas personas sobreseídas, como el ex jefe del Ejército y actual embajador en Colombia Martín Balza. Los fiscales sostienen que el perjuicio fiscal que sufrió el Estado fue de 400 millones de pesos.

La presentación traza un mapa de la maniobra para demostrar que existió.

Analiza, por un lado, los tres decretos secretos de Carlos Menem donde figuraban Panamá y Venezuela como destinos falsos del armamento. Un cargamento fue a Croacia, que tenía una embargo militar de la ONU, y otro fue a Ecuador, cuando estaba en guerra con Perú y Argentina era garante de paz entre ambos países. Las armas enviadas eran usadas. A las que provenían del Ejército les borraron el escudo y el número de serie en la planta de Fabricaciones Militares de Río Tercero, que tiempo después "casualmente" estalló. Los decretos, además, hacían posible que la Aduana no controlara el envío.

Otro eje de la investigación es la ruta del dinero negro que se manejó en la operación, que a modo de sobornos o comisiones llegó a cuentas de ex funcionarios y colaboradores que habrían contribuido a lograr el contrabando. Palleros actuó como intermediario. Hubo dinero que llegó a cuentas vinculadas con Yoma, al ex gerente de Fabricaciones Militares Carlos Núñez y al ex subsecretario de Planeamiento del Ministerio de Defensa, Guillermo Etchechoury. Este último fue procesado a fin de 2006. Además de Yoma, Palleros y Núñez, están rumbo a juicio ex funcionarios de Fabricaciones Militares, del Ministerio de Defensa y la Aduana.

EL TRIBUNAL AUTORIZA LAS PRUEBAS CONTRA PACHELO

Vía libre para Carrascosa

Por Raúl Kollmann

Los jueces del caso Belsunce rechazaron el pedido de Pachelo para que no se admitan pruebas en su contra, aunque aclararon que en el juicio el único condenado o absuelto será el viudo.

Como era previsible, el Tribunal Oral Criminal 6 de San Isidro rechazó ayer el escrito presentado por Roberto Rivas, defensor de Nicolás Pachelo, que sostuvo que en el juicio por el caso García Belsunce se está juzgando en ausencia a Pachelo. Los jueces dicen, en resumen, que Carlos Carrascosa tiene derecho a defenderse incluyendo las pruebas que le parezcan pertinentes y que, en todo caso, serán valoradas por los magistrados en su fallo final. Si termina habiendo alguna evidencia contra Pachelo, en este juicio no se va sustanciar, porque el único que puede ser condenado o absuelto es Carrascosa. Eventualmente habrá –si cabe– otro juicio contra Pachelo y los vigiladores, en el que podrán ejercer su defensa. Con la resolución de ayer, tácitamente se adelanta que Pachelo tendrá que declarar en el juicio, ya que fue llamado como testigo, tanto por el fiscal Molina Pico como por la defensa.

Los jueces María Angélica Etcheverry, Hernán San Martín y Luis Rizzi fueron tajantes ante los planteos del abogado de Pachelo. "La simple lectura de causas judiciales que son públicas y algunas con carácter de cosa juzgada, o la recepción de dichos de testigos referidos a su persona (Pachelo), no pueden significar que el tribunal formula o se hace eco de ningún tipo de imputación, directa o indirecta, concreta o general, en contra del nombrado", señala la resolución.

"En el juicio oral –agregan los camaristas– rige la amplitud probatoria, por lo que el Tribunal no rechaza ni rechazará prueba ofrecida por las partes, sino en el caso de que se considere manifiestamente impertinente, superabundante o superflua, o legalmente inadmisible. Esto no debe ser confundido con la valoración final de las pruebas, que se hará en el veredicto. El éxito o desacierto de la estrategia de la defensa se vinculará con el único objeto procesal respecto del cual este Tribunal habrá de pronunciarse, que es Carlos Alberto Carrascosa." En un párrafo aparte, los magistrados critican "el inusual tono admonitorio" que utilizó Rivas en su escrito.

La hipótesis de que a María Marta García Belsunce la mató una banda integrada por Pachelo y un grupo de vigiladores es sustentada tanto por el abogado de Carrascosa, Alberto Cafetzoglus, como por Zulema

> **Partes:** ***"En el juicio oral rige la amplitud probatoria, por lo que el Tribunal no rechaza ni rechazará prueba ofrecida por las partes".***

Rivera, la letrada que representa a la mamá de María Marta. En realidad, el núcleo de la defensa que ejerce Cafetzoglus es que no hay un solo testimonio de que el matrimonio se llevara mal, no existe un antecedente de violencia entre ellos, nadie vio nunca a Carrascosa con un arma, no hay ninguna razón por la que el viudo mataría a su mujer y, por último, no estaba en el lugar del crimen.

Adicionalmente, la defensa tiene que responder a la imputación con la que más insiste el fiscal: que trató de tapar el asesinato. En este terreno se hizo la lectura de lo dicho por los médicos que hicieron la autopsia, designados por el fiscal, y que afirmaron que los disparos no se veían, que a primera vista, incluso para un profesional, parecía un golpe en la cabeza y que ellos mismos sólo se dieron cuenta de que había disparos cuando abrieron el cráneo. La defensa también sostiene que nadie que quiere tapar un crimen llama a dos ambulancias y a un estudiante de medicina para que revisen el cuerpo.

Con la resolución del Tribunal, la estrategia de la defensa y la querella se mantendrá a lo largo de todo el juicio. Probar que Carrascosa no fue y demostrar que Pachelo y los vigiladores robaban en el country, estaban en el lugar del crimen, tienen antecedentes de violencia y mintieron en forma reiterada durante la instrucción. En síntesis, que hay más elementos contra ellos que contra Carrascosa. En la sentencia final, los jueces valorarán el peso de las pruebas exhibidas.

Mariano Espinosa



El abogado Roberto Rivas fue quien cuestionó la estrategia de defensa de Carlos Carrascosa.
Dijo que aceptar que se incrimine a Pachelo, citado como testigo, es "enjuiciarlo en ausencia".

UN PEDOFILO DESCUBIERTO PORQUE PERDIO EL CELULAR

Veinte fotos para la condena

Un entrenador de fútbol infantil fue detenido ayer por la policía de Misiones cuando fueron encontradas en su celular, que había perdido, imágenes que registran los abusos sexuales que cometía –y fotografiaba– contra niños. Fuentes policiales dijeron que el detenido, un hombre de 43 años, es investigado por su presunta participación en 20 casos de abuso.

Según trascendió, el ahora detenido había sido denunciado hace dos años por abuso de menores de edad, pero la Justicia lo dejó en libertad por falta de pruebas.

Ayer, la policía inició la investigación sobre el hombre, luego de que una persona entregara a un subcomisario de Posadas un teléfono celular que había encontrado tirado en la calle. El subcomisario accedió entonces a la memoria del aparato para intentar identificar a su dueño, y en el archivo de imágenes encontró unas 20 fotografías que mostraban a menores de edad retratados cuando practicaban sexo oral a un conocido entrenador de equipos infantiles de fútbol de Misiones.

El policía dio intervención al juzgado de turno, donde tras constatar la identidad del hombre fotografiado en los actos sexuales ordenó su detención. Al parecer, en las fotos quedaron registradas imágenes de niños de entre 9 y 13 años desnudos o practicándole sexo oral al entrenador de fútbol.

Fuentes allegadas a la investigación recordaron que el deportista fue denunciado en 2005 por los padres de un niño de 12 años, que por razones de confianza permitieron que su hijo acompañara al entrenador a un encuentro de fútbol. Según la denuncia, el entrenador aparentemente llevó al niño a una zona despoblada de Posadas y abusó de él. Sin embargo, en el proceso judicial el entrenador fue dejado en libertad, ya que no se pudo constatar en forma fehaciente el hecho denunciado.

El hombre volvió ahora a ser detenido por una causa de similares características que investiga el juez de Instrucción Eduardo D'Orsaneo. Fuentes judiciales dijeron que la investigación se ampliará respecto del detenido, dado que se sospecha que pueda estar implicado en unos veinte casos. El entrenador, según las mismas fuentes, es un hombre soltero que vive junto a su madre en una vivienda de la capital misionera.

DIEZ Y ONCE AÑOS DE DETENCION

Penas por un secuestro

Dos miembros de una banda que en febrero de 2005 secuestró a una joven de 21 años en la Capital Federal y pidió 200 mil dólares por su rescate, que finalmente no se pagó, fueron condenados a 10 y 11 años de prisión.

Los camaristas Luis María Cabral (miembro del Consejo de la Magistratura en representación de los jueces), Fernando Ramírez y Luis García condenaron a Julio César Cuello y Silvio Marcelo Rodríguez Díaz, ambos de 30 años, por los delitos de "secuestro extorsivo agravado por la cantidad de participantes".

El hecho ocurrió el 18 de febrero de 2005, cuando la joven fue interceptada mientras paseaba con su novio –quien murió de un infarto antes del juicio– por el barrio de Mataderos, y se la llevaron cautiva a una vivienda de la familia de Cuello, ubicada a metros del lugar de la captura.

Si bien los condenados no fueron los autores materiales del secuestro de la joven, hija de un empresario, en el que actuaron tres personas que no fueron individualizadas, los magistrados consideraron que ambos "brindaron un aporte fundamental".

ACCIDENTES

Cuatro personas murieron y al menos veinte sufrieron heridas ayer en accidentes automovilísticos ocurridos en la provincia de Buenos Aires y Capital Federal. El hecho con consecuencias más graves se produjo a las 8 en la Autovía 2, a la altura del puente sobre el arroyo Abascay, en La Plata. Un Fiat Palio con cinco ocupantes se despistó e impactó contra un guard-rail, por lo que murió una mujer de 50 años y otra de 52, mientras resultaron heridos de gravedad otra de 47, un hombre de 31 y un chico de 16. Por otra parte, a las 2.30 dos hombres murieron al chocar de frente dos camiones en la ruta 205, en Lobos. Y a las 13, en Chascomús, un hombre resultó herido de gravedad y dos mujeres sufrieron heridas leves al despistarse su automóvil también en la Autovía 2, en Chascomús.

Temor por un patovica

El custodio de la discoteca La Casona de Lanús acusado de haber matado a golpes al joven Martín Castellucci en diciembre pasado podría quedar en libertad en los próximos días. Así lo expresaron familiares del muchacho, quienes se mostraron "preocupados" porque consideran que hay "movimientos en el expediente que parecen encaminados a concederle la excarcelación" al imputado, José Linqueo Catalán. Ahora, la Cámara Penal de Lomas de Zamora tiene a estudio un recurso presentado por la defensa para lograr su libertad.

Avioneta caída

Un empresario murió al caer la avioneta que piloteaba en las inmediaciones del aeroclub del partido bonaerense de Luján, tras impactar contra cables de alta tensión poco después de haber despegado. El accidente ocurrió pasadas las 14.20, cuando un Cessna 337, de cuatro plazas, se estrelló en un campo lindante con un tramo de tierra de la ruta provincial 34. El fallecido es Atilio García Bonomi, de 45 años, propietario de una empresa que brinda servicios aéreos a la firma Lo-Jack Argentina, compañía de rastreo, localización y recuperación vehicular.

Helicóptero al suelo

Un helicóptero de una filial de la empresa mexicana de telefonía Telmex se desplomó ayer en un barrio aledaño al aeropuerto de la capital de ese país y sus cuatro tripulantes resultaron levemente heridos, informó la Dirección General de Aeronáutica Civil. El accidente se produjo a 50 metros del aeropuerto, cuando los cuatro ocupantes realizaban pruebas de vuelo en el helicóptero. El piloto, copiloto y dos técnicos que viajaban en la aeronave resultaron heridos levemente, mientras que entre los vecinos del lugar sólo se reportaron crisis nerviosas. El helicóptero destrozó tres automóviles y dos casas.

Atención, que el radar no vigila

El equipo que controla los vuelos en Ezeiza y Aeroparque volvió a salir de servicio. Demoras en los vuelos y denuncias de los gremios.

“Dios es aeronáutico.” La frase, acuñada en el ambiente de la aviación aerocomercial, alude a que sólo la buena fortuna puede explicar que nunca haya ocurrido un choque de aviones en el aire argentino, pese a la situación en que se encuentra el sistema de control del espacio aéreo, según denuncian los propios controladores. Ayer, la sentencia se volvió a hacer presente en palabras de muchos de los trabajadores del sector, cuando el radar que guía las torres de control de Aeroparque y Ezeiza volvió a salir de funcionamiento. El miércoles pasado se había anunciado que su servicio se reanudaba, luego de que el 2 de marzo un rayo lo averiara. El inconveniente generó demoras en los vuelos, que no se resolverían antes de mañana.

Los arribos y despegues sufrieron durante toda la jornada demoras de al menos ocho minutos, según informó la Fuerza Aérea. Frente a esto, la compañía Aerolíneas Argentinas-Austral anunció “reprogramaciones, demoras y posibles cancelaciones” en el organigrama de los vuelos “hasta tanto se solucione el inconveniente”. Eso será, por lo menos, recién mañana, cuando el radar, según las autoridades militares, podrá ser reactivado.

El equipo que salió de servicio es el que permite que los controladores aéreos observen en una pantalla la ubicación y altitud de las aeronaves que se aprestan a aterrizar y, de esa forma, planificar y comunicarles a los pilotos el orden en que lo deben hacer para no cruzarse entre ellos o con los que despegan. Al dejar de funcionar, quienes están en la torre de control deben recurrir al sistema manual (u oral), es decir, preguntarles por radio a los pilotos sus coordenadas y anotarlas. Luego de cotejarlas todas, debe indicarle a cada avión los movimientos a realizar.

Tras conocerse la nueva avería, las organizaciones que nuclean a los controladores y a los pilotos y mecánicos de aeronaves salieron a repudiar “la constante degradación de la seguridad del espacio aéreo” que, según ellos, se vive en Argentina. “¿Cuántas señales más hay que esperar para empezar a arreglar las cosas? ¿Vamos a dejar que pase lo peor para hacer algo?”, se preguntó ofuscado el secretario general de la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico (APTA), Juan Pappalardo, durante una conferencia de prensa.

El 2 de marzo pasado, durante el temporal, un rayo cayó sobre un cable que alimenta al radar y lo dejó inactivo. Durante cinco días, los operadores trabajaron con el sistema manual, hasta que el miércoles pasado y tras cinco días de arreglos, se anunció que el artefacto volvía a la vida. Sólo dos días fueron suficientes para la recaída. Ayer al mediodía, las pantallas de las torres de control de Ezeiza y Aeroparque volvieron a quedar en blanco.

El director de cine y ex piloto Enrique Piñeyro denunció que “es mentira” que el miércoles el sistema volvió a funcionar, ya que “el principal está inactivo desde el 2 de marzo y los operadores están trabajando con el sistema secundario, es decir, sin respaldo ante una emergencia. Es una irresponsabilidad homicida”.

Gabriel Lobato y José Andujar son controladores de aeroparque y Marcelo Popovich de Ezeiza. En diálogo con este diario, explicaron que para trabajar con una base mínima de seguridad se deberían cumplir tres requisitos: “Que la poca tecnología con la que contamos, funcione y sea confiable. Que se instale un radar que suplante al principal cuando, como ahora, deja de funcionar. Y que se asegure una frecuencia principal y una secundaria para las comunicaciones con los pilotos, porque hoy en algunos sectores sólo contamos con una, que si se cae, deja a todos los aviones a ciegas”.

Las asociaciones aeronáuticas volvieron a reclamar que se “concrete el traspaso a manos civiles del control del espacio aéreo argentino, que se anunció hace siete meses”. El titular del gremio de pilotos, Jorge Pérez Tamayo, dijo tener información de que “el lunes o martes próximo, el presidente Néstor Kirchner firmará el decreto del traspaso”. Pero desde el Ministerio de Defensa negaron tener información al respecto.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

Martín Quintana



Un rayo sacó de servicio el radar de Ezeiza el 2 de marzo.
El miércoles dijeron que lo arreglaron pero ayer no anduvo.

OPINION **POR MIGUEL BONASSO ***

Un campo de concentración en el Parque de la Ciudad

La funcionaria se paseaba de un lado a otro, con ademán nervioso, el celular pegado a la boca, cuando este cronista la interpeló: “Esto parece un campo de concentración”. “No estoy de acuerdo”, respondió Patricia Malanca, directora del BAP (Buenos Aires Presente), y se alejó con gesto airado.

La escena se produjo el martes 6 de marzo pasado en el Parque de la Ciudad, adonde trasladaron a los vecinos del asentamiento Autopista-7 (“Villa Cartón”), después del accidente ocurrido en Parque Roca, donde perdió la vida la joven Norma Franco, la noche en que volaron las carpas de emergencia.

Pero lo que vimos y registramos allí (en imágenes digitales) es realmente un campo de concentración. O que juzgue el lector: galpones donde se hacinan, en camas superpuestas y numeradas como en las cárceles, doscientas familias; una sola ducha (con agua fría) para todos ellos; una docena de baños químicos que no son limpiados por las autoridades (y que pudimos oler); un lavabo para lavar la ropa de todos estos evacuados que en realidad parecen prisioneros de guerra. Además, no hay comedor, los “reclusos de Villa Cartón” recogen en la cocina de campaña su ración de alimento que deben comer en el camastro numerado. A las tristes filas humanas las escolta media docena de perros hambrientos.

Acudimos a este lugar, apestoso y despiadado, después de hablar por teléfono con Miriam Aquino, una de las cinco delegadas del asentamiento que se incendió hace un mes en Villa Soldati.

Al borde de un llanto cargado de bronca, Miriam formuló graves denuncias.

“Estamos en el Parque de la Ciudad como presos políticos. Sólo podemos salir tres veces al día y no podemos recibir visitas. Ahora dicen que quieren ponernos cintitas en las muñecas para controlarnos. No dejan que hagamos asambleas, ni nos reconocen como delegadas. La ministra de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti, y el ministro (Juan Pablo) Schiavi nos prometieron el oro y el moro, pero no cumplieron. El gobierno de la ciudad rompió el diálogo con los vecinos.”

La delegada denunció también la forma militarizada en que se produjo el traslado desde Parque Roca y que “a un vecino lo sacaron a punta de pistola”. “El señor Miguel Angel Rodríguez del IVC (Instituto de Vivienda de la Ciudad) les dijo a los vecinos que ya están en las viviendas transitorias: ‘Ya sacamos a uno que boconeaba más que las delegadas, ahora siguen las delegadas’.”

“Tenemos miedo, diputado”, me dijo varias veces Miriam.

“Somos pobres, pero tenemos derechos”, decía mientras tanto otra delegada, María Martínez. Y una mujer lloraba al recordar que la directora de la escuela número 17, adonde van sus hijos, les pidió perdón a los padres y alumnos de los monoblocks, porque la escuela había quedado destrozada tras la evacuación de los vecinos de “villa El cartón”. Aludía a una verdadera guerra de pobres, entre los vecinos de los edificios contiguos al asentamiento incendiado y los que siguen deambulando desde hace un mes.

Según la delegada Miriam, los funcionarios del IVC y de Derechos Humanos y Sociales están trasladando arbitrariamente a personas no censadas a las viviendas transitorias, mientras dejan afuera a quienes están censados. También sostiene que tratan de “sobornarlos” con un subsidio de 25 mil pesos por familia, en lugar de “la vivienda digna y permanente que vienen reclamando desde hace dos años”. Para Miriam, los traslados a las viviendas transitorias instaladas en la avenida 27 de Febrero, al borde del Riachuelo, deberían ser “a la luz del día, en presencia de las delegadas de los vecinos y respetando el censo”. “Los delegados son elegidos por los vecinos y no por el gobierno”, subrayó, apuntando a que las autoridades locales desconocieron la organización vecinal, que lleva años, con una oscura intencionalidad política. Estas son afirmaciones que suenan muy verosímiles, pero deben ser probadas. Lo que este cronista no necesita probar es lo que registró con cámaras de video y fundamentan la afirmación inicial.

Miriam y las otras delegadas acusaron con nombre y apellido a varios funcionarios. A la ministra Cerruti por no atenderlas; al interventor del IVC, Claudio Freidin, por ser aún más explícito al espetarles: “No rompan más las pelotas”.

Después de lo que vimos, sólo cabría aconsejarles a estos funcionarios una verdadera “Actitud Buenos Aires”: que presenten la renuncia.

** Diputado nacional (Partido de la Revolución Democrática). Precandidato a jefe de Gobierno porteño.*

DENUNCIA DE LA

Un mo

Por Eduardo Videla

La Defensoría del Pueblo porteña pidió la intervención de la asociación profesional que nuclea de los médicos anestesistas, entidad a la que acusó de “atentar contra el derecho a la salud de los porteños”. La defensora Alicia Pierini presentó la denuncia ante la Inspección General de Justicia, la entidad que otorga personería jurídica y regula la actividad de las asociaciones civiles. Consideró que la asociación de anestesistas, al resistirse a la capacitación de nuevos profesionales en la medida en que la demanda lo requiere, actúa “en desmedro de la salud pública de los habitantes de la ciudad”.

La poderosa Asociación de Anestesia, Analgesia y Reanimación de Buenos Aires ha logrado concentrar la formación y capacitación de los médicos de esa especialidad. Es decir que los anestesistas hacen sus residencias hospitalarias con la supervisión de docentes de su propia asociación profesional.

La crisis de la anestesia estalló a fines del año pasado, cuando en el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez se produjo un cuello de botella en los quirófanos, con cerca de 4000 cirugías en lista de espera, demoradas, entre otras razones, por la falta de anestesistas.

La situación del Gutiérrez es la más dramática –por tratarse de pacientes pediátricos que no pueden ser operados– en un panorama general que afecta a los hospitales públicos de casi todas las provincias del país. “Es que al manejar el número de profesionales que capacitan por cada año, regulan la oferta de profesionales, que es siempre inferior a la demanda”, dijo a **Página/12** el ministro de Salud bonaerense, Claudio Mate. Por supuesto, al restringir la oferta, se pueden negociar mejores precios para las prestaciones.

La provincia acaba de firmar un acuerdo con la asociación de anestesistas para incrementar el número de profesionales que se capaciten por año de 16 a 40. La ciudad de Buenos Aires todavía no pudo lograr que la entidad encare la formación de 50 nuevos anestesistas por año, tal como lo exige una ley sancionada por la Legislatura el 15 de febrero último. Hasta el año pasado, las residencias –que duran dos años– incluían sólo a unos 20 profesionales, número que resulta insuficiente para el sistema.

“Fue una ley para la que todos los bloques trabajamos juntos. Se aprobó por unanimidad, desde el macrismo hasta la izquierda, porque se requería una política de Estado para no estar presos de la Asociación de Anestesia”, explicó a este diario el legislador porteño Alejandro Rabinovich (ARI). “El manejo que hacen de la matrícula es el peor lobby que hay, no tiene límites”, evaluó.

Poderosos o no, lo cierto es que los anestesistas lograron unir por una vez a todos los legisladores y a éstos con el Ejecutivo porteño y la Defensoría del Pueblo, que apoyaron la sanción de la Emergencia Sanitaria en la ciudad, en la misma ley del 15 de febrero. Así y todo, aún no hubo acuerdo. El lunes, la Secretaría de Salud intimó a los anestesistas para que respondan si se harían cargo de la formación de los profesionales. La asociación amenazó con pedir la inconstitucionalidad de la ley, pero fi-

Atención, que el radar no vigila

El equipo que controla los vuelos en Ezeiza y Aeroparque volvió a salir de servicio. Demoras en los vuelos y denuncias de los gremios.

Martín Quintana



Un rayo sacó de servicio el radar de Ezeiza el 2 de marzo.
El miércoles dijeron que lo arreglaron pero ayer no anduvo.

“Dios es aeronáutico.” La frase, acuñada en el ambiente de la aviación aerocomercial, alude a que sólo la buena fortuna puede explicar que nunca haya ocurrido un choque de aviones en el aire argentino, pese a la situación en que se encuentra el sistema de control del espacio aéreo, según denuncian los propios controladores. Ayer, la sentencia se volvió a hacer presente en palabras de muchos de los trabajadores del sector, cuando el radar que guía las torres de control de Aeroparque y Ezeiza volvió a salir de funcionamiento. El miércoles pasado se había anunciado que su servicio se reanudaba, luego de que el 2 de marzo un rayo lo averiara. El inconveniente generó demoras en los vuelos, que no se resolverían antes de mañana.

Los arribos y despegues sufrieron durante toda la jornada demoras de al menos ocho minutos, según informó la Fuerza Aérea. Frente a esto, la compañía Aerolíneas Argentinas-Austral anunció “reprogramaciones, demoras y posibles cancelaciones” en el organigrama de los vuelos “hasta tanto se solucione el inconveniente”. Eso será, por lo menos, recién mañana, cuando el radar, según las autoridades militares, podrá ser reactivado.

El equipo que salió de servicio es el que permite que los controladores aéreos observen en una pantalla la ubicación y altitud de las aeronaves que se aprestan a aterrizar y, de esa forma, planificar y comunicarles a los pilotos el orden en que lo deben hacer para no cruzarse entre ellos o con los que despegan. Al dejar de funcionar, quienes están en la torre de control deben recurrir al sistema manual (u oral), es decir, preguntarles por radio a los pilotos sus coordenadas y anotarlas. Luego de cotejarlas todas, debe indicarle a cada avión los movimientos a realizar.

Tras conocerse la nueva avería, las organizaciones que nuclean a los controladores y a los pilotos y mecánicos de aeronaves salieron a repudiar “la constante degradación de la seguridad del espacio aéreo” que, según ellos, se vive en Argentina. “¿Cuántas señales más hay que esperar para empezar a arreglar las cosas? ¿Vamos a dejar que pase lo peor para hacer algo?”, se preguntó ofuscado el secretario general de la Asociación del Personal Técnico Aeronáutico (APTA), Juan Pappalardo, durante una conferencia de prensa.

El 2 de marzo pasado, durante el temporal, un rayo cayó sobre un cable que alimenta al radar y lo dejó inactivo. Durante cinco días, los operadores trabajaron con el sistema manual, hasta que el miércoles pasado y tras cinco días de arreglos, se anunció que el artefacto volvía a la vida. Sólo dos días fueron suficientes para la recaída. Ayer al mediodía, las pantallas de las torres de control de Ezeiza y Aeroparque volvieron a quedar en blanco.

El director de cine y ex piloto Enrique Piñeyro denunció que “es mentira” que el miércoles el sistema volvió a funcionar, ya que “el principal está inactivo desde el 2 de marzo y los operadores están trabajando con el sistema secundario, es decir, sin respaldo ante una emergencia. Es una irresponsabilidad homicida”.

Gabriel Lobato y José Andujar son controladores de aeroparque y Marcelo Popovich de Ezeiza. En diálogo con este diario, explicaron que para trabajar con una base mínima de seguridad se deberían cumplir tres requisitos: “Que la poca tecnología con la que contamos, funcione y sea confiable. Que se instale un radar que suplante al principal cuando, como ahora, deja de funcionar. Y que se asegure una frecuencia principal y una secundaria para las comunicaciones con los pilotos, porque hoy en algunos sectores sólo contamos con una, que si se cae, deja a todos los aviones a ciegas”.

Las asociaciones aeronáuticas volvieron a reclamar que se “concrete el traspaso a manos civiles del control del espacio aéreo argentino, que se anunció hace siete meses”. El titular del gremio de pilotos, Jorge Pérez Tamayo, dijo tener información de que “el lunes o martes próximo, el presidente Néstor Kirchner firmará el decreto del traspaso”. Pero desde el Ministerio de Defensa negaron tener información al respecto.

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

OPINION

POR MIGUEL BONASSO *

Un campo de concentración en el Parque de la Ciudad

La funcionaria se paseaba de un lado a otro, con ademán nervioso, el celular pegado a la boca, cuando este cronista la interpeló: “Esto parece un campo de concentración”. “No estoy de acuerdo”, respondió Patricia Malanca, directora del BAP (Buenos Aires Presente), y se alejó con gesto airado.

La escena se produjo el martes 6 de marzo pasado en el Parque de la Ciudad, adonde trasladaron a los vecinos del asentamiento Autopista-7 (“Villa Cartón”), después del accidente ocurrido en Parque Roca, donde perdió la vida la joven Norma Franco, la noche en que volaron las carpas de emergencia.

Pero lo que vimos y registramos allí (en imágenes digitales) es realmente un campo de concentración. O que juzgue el lector: galpones donde se hacinan, en camas superpuestas y numeradas como en las cárceles, doscientas familias; una sola ducha (con agua fría) para todos ellos; una docena de baños químicos que no son limpiados por las autoridades (y que pudimos oler); un lavabo para lavar la ropa de todos estos evacuados que en realidad parecen prisioneros de guerra. Además, no hay comedor, los “reclusos de Villa Cartón” recogen en la cocina de campaña su ración de alimento que deben comer en el camastro numerado. A las tristes filas humanas las escolta media docena de perros hambrientos.

Acudimos a este lugar, apestoso y despiadado, después de hablar por teléfono con Miriam Aquino, una de las cinco delegadas del asentamiento que se incendió hace un mes en Villa Soldati.

Al borde de un llanto cargado de bronca, Miriam formuló graves denuncias.

“Estamos en el Parque de la Ciudad como presos políticos. Sólo podemos salir tres veces al día y no podemos recibir visitas. Ahora dicen que quieren ponernos cintitas en las muñecas para controlarnos. No dejan que hagamos asambleas, ni nos reconocen como delegadas. La ministra de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti, y el ministro (Juan Pablo) Schiavi nos prometieron el oro y el moro, pero no cumplieron. El gobierno de la ciudad rompió el diálogo con los vecinos.”

La delegada denunció también la forma militarizada en que se produjo el traslado desde Parque Roca y que “a un vecino lo sacaron a punta de pistola”. “El señor Miguel Angel Rodríguez del IVC (Instituto de Vivienda de la Ciudad) les dijo a los vecinos que ya están en las viviendas transitorias: ‘Ya sacamos a uno que boconeaba más que las delegadas, ahora siguen las delegadas’.”

“Tenemos miedo, diputado”, me dijo varias veces Miriam.

“Somos pobres, pero tenemos derechos”, decía mientras tanto otra delegada, María Martínez. Y una mujer lloraba al recordar que la directora de la escuela número 17, adonde van sus hijos, les pidió perdón a los padres y alumnos de los monoblocks, porque la escuela había quedado destrozada tras la evacuación de los vecinos de “villa El cartón”. Aludía a una verdadera guerra de pobres, entre los vecinos de los edificios contiguos al asentamiento incendiado y los que siguen deambulando desde hace un mes.

Según la delegada Miriam, los funcionarios del IVC y de Derechos Humanos y Sociales están trasladando arbitrariamente a personas no censadas a las viviendas transitorias, mientras dejan afuera a quienes están censados. También sostiene que tratan de “sobornarlos” con un subsidio de 25 mil pesos por familia, en lugar de “la vivienda digna y permanente que vienen reclamando desde hace dos años”. Para Miriam, los traslados a las viviendas transitorias instaladas en la avenida 27 de Febrero, al borde del Riachuelo, deberían ser “a la luz del día, en presencia de las delegadas de los vecinos y respetando el censo”. “Los delegados son elegidos por los vecinos y no por el gobierno”, subrayó, apuntando a que las autoridades locales desconocieron la organización vecinal, que lleva años, con una oscura intencionalidad política. Estas son afirmaciones que suenan muy verosímiles, pero deben ser probadas. Lo que este cronista no necesita probar es lo que registró con cámaras de video y fundamentan la afirmación inicial.

Miriam y las otras delegadas acusaron con nombre y apellido a varios funcionarios. A la ministra Cerruti por no atenderlas; al interventor del IVC, Claudio Freidin, por ser aún más explícito al espetarles: “No rompan más las pelotas”.

Después de lo que vimos, sólo cabría aconsejarles a estos funcionarios una verdadera “Actitud Buenos Aires”: que presenten la renuncia.

** Diputado nacional (Partido de la Revolución Democrática). Precandidato a jefe de Gobierno porteño.*

DENUNCIA DE LA DEFENSORIA CONTRA LA ASOCIACION DE ANESTESISTAS

Un monopolio sin anestesia

Por Eduardo Videla

La ombudsman porteña pidió la intervención de la entidad profesional por “atentar contra el derecho a la salud de los porteños”. Es que los anestesistas tienen el monopolio de la matrícula y se resisten a capacitar la cantidad de profesionales que requiere el sector público.



La asociación de anestesistas logró concentrar la capacitación de los médicos de esa especialidad.
En la ciudad se resisten a formar cincuenta nuevos profesionales por año, como exige una ley.

La Defensoría del Pueblo porteña pidió la intervención de la asociación profesional que nuclea de los médicos anestesistas, entidad a la que acusó de “atentar contra el derecho a la salud de los porteños”. La defensora Alicia Pierini presentó la denuncia ante la Inspección General de Justicia, la entidad que otorga personería jurídica y regula la actividad de las asociaciones civiles. Consideró que la asociación de anestesistas, al resistirse a la capacitación de nuevos profesionales en la medida en que la demanda lo requiere, actúa “en desmedro de la salud pública de los habitantes de la ciudad”.

La poderosa Asociación de Anestesia, Analgesia y Reanimación de Buenos Aires ha logrado concentrar la formación y capacitación de los médicos de esa especialidad. Es decir que los anestesistas hacen sus residencias hospitalarias con la supervisión de docentes de su propia asociación profesional.

La crisis de la anestesia estalló a fines del año pasado, cuando en el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez se produjo un cuello de botella en los quirófanos, con cerca de 4000 cirugías en lista de espera, demoradas, entre otras razones, por la falta de anestesistas.

La situación del Gutiérrez es la más dramática –por tratarse de pacientes pediátricos que no pueden ser operados– en un panorama general que afecta a los hospitales públicos de casi todas las provincias del país. “Es que al manejar el número de profesionales que capacitan por cada año, regulan la oferta de profesionales, que es siempre inferior a la demanda”, dijo a **Página/12** el ministro de Salud bonaerense, Claudio Mate. Por supuesto, al restringir la oferta, se pueden negociar mejores precios para las prestaciones.

La provincia acaba de firmar un acuerdo con la asociación de anestesistas para incrementar el número de profesionales que se capaciten por año de 16 a 40. La ciudad de Buenos Aires todavía no pudo lograr que la entidad encare la formación de 50 nuevos anestesistas por año, tal como lo exige una ley sancionada por la Legislatura el 15 de febrero último. Hasta el año pasado, las residencias –que duran dos años– incluían sólo a unos 20 profesionales, número que resulta insuficiente para el sistema.

“Fue una ley para la que todos los bloques trabajamos juntos. Se aprobó por unanimidad, desde el macrismo hasta la izquierda, porque se requería una política de Estado para no estar presos de la Asociación de Anestesia”, explicó a este diario el legislador porteño Alejandro Rabinovich (ARI). “El manejo que hacen de la matrícula es el peor lobby que hay, no tiene límites”, evaluó.

Poderosos o no, lo cierto es que los anestesistas lograron unir por una vez a todos los legisladores y a éstos con el Ejecutivo porteño y la Defensoría del Pueblo, que apoyaron la sanción de la Emergencia Sanitaria en la ciudad, en la misma ley del 15 de febrero. Así y todo, aún no hubo acuerdo. El lunes, la Secretaría de Salud intimó a los anestesistas para que respondan si se harían cargo de la formación de los profesionales. La asociación amenazó con pedir la inconstitucionalidad de la ley, pero finalmente accedió a negociar con las autoridades sanitarias porteñas.

La pulseada es vista con expectativa por los ministros de salud de las provincias, ya que la crisis de la anestesia afecta a todo el país. La diferencia es que el área metropolitana concentra la mayor cantidad de hospitales de alta complejidad.

El tema fue incluido en la agenda sanitaria nacional: a mediados de febrero, los ministros de Salud de todo el país acordaron avanzar con una estrategia conjunta para garantizar la prestación de los anestesiólogos en hospitales y centros sanitarios. Lo hicieron en la reunión del Consejo Federal de Salud (Cofesa), donde el propio ministro Ginés González García afirmó: “La situación de la anestesiología es un juego de mercado y a los juegos de mercado hay que enfrentarlos con el poder del Estado, para asegurar así la correcta prestación de este servicio a toda la población”. Allí se resolvió la creación de unos 200 nuevos cargos públicos de residencia en anestesia y la formación de un posgrado universitario en anestesiología.

Claudio Mate, ministro de Salud bonaerense, recordó que el problema en la provincia comenzó en 1993, con la formación de la Asociación de Anestesia, “que fue atrayendo a todos los especialistas, que renunciaron a la carrera hospitalaria, obligando al Estado a contratar a la Asociación como un servicio tercerizado”. “Comenzaron a operar entonces como una prestadora monopólica, por lo cual exigían valores casi extorsivos: porque sin anestesia no hay cirugía y sin cirugías, no hay hospital”, enfatizó el ministro. El acuerdo que lograron ahora, después de una larga pulseada, permite cubrir casi todas las vacantes de los hospitales bonaerenses “a un precio razonable”, afirmó Mate.

Desde la Defensoría del Pueblo porteña se denuncia que en la ciudad, “desde hace algunos años se cerró la residencia de anestesiología pediátrica por decisión de la Asociación de Anestesistas”. En un intento por reducir la cantidad de cirugías en lista de espera, las autoridades del Hospital Gutiérrez decidieron habilitar los quirófanos en turnos vespertinos. Pero las reiteradas ausencias de anestesistas obligaron a nuevas postergaciones, algunas de ellas “momentos antes de entrar al quirófano y con la presencia del resto del personal”.

“Ante la gran demanda (los anestesistas) optan por ir a la actividad privada. Hay por ende una reducción de colaboración que se manifiesta en un alto ausentismo”, dice Alicia Pierini en el escrito presentado esta semana. La ombudsman porteña advierte que, aunque la organización no tiene personería sindical, “se arroga facultades gremiales al intervenir, en representación de sus asociados, como monopolio que fija extorsivamente los aranceles que cobran sus profesionales”.

Para Pierini, esa actitud “vulnera el fin legal de bien común que deben perseguir las asociaciones civiles”, ya que “impiden a sus asociados prestar servicios en jurisdicciones que no tratan con la asociación, generando boicots y paros, provocando caos en la vapuleada salud pública”. Por ese motivo, solicitó a la Inspección General de Justicia que adopte “medidas de fiscalización y control” sobre la asociación para “hacer cesar las irregularidades denunciadas” y que se disponga la “intervención o la eventual cancelación de su personería jurídica”.

Página/12 intentó comunicarse ayer con la Asociación de Anestesia, pero ayer se había declarado un asueto en la sede de la institución y el personal presente no facilitó el acceso a ningún directivo. Tampoco pudieron dialogar con la conducción de la entidad los legisladores que los convocaron antes de sancionar la ley de emergencia.

La conducta de los anestesistas ya generó una intervención de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia: en una causa iniciada por sanatorios privados porteños, en la que se denunciaba un aumento de los aranceles en los servicios de anestesiología, la Comisión dictó una medida cautelar a fin de que la asociación “cese en las conductas denunciadas”.

LANZARAN VIDEOJUEGOS MANEJADOS CON EL CEREBRO

Pienso, luego juego al video

Hasta ahora, la ciencia-ficción que se vuelve realidad había llegado al punto de que un tetrapléjico pudo mover el *mouse* de su computadora o subir el volumen de la televisión con el pensamiento. Ahora, esa etapa superior de la tecnología está a punto de llegar al consumo masivo: una empresa de Estados Unidos anunció que para fines de año lanzará al mercado videojuegos que se podrán manejar directamente por ondas cerebrales.

Un hombre vestido como el personaje Darth Vader de la serie *La guerra de las galaxias* mostró esta semana en la Conferencia de creadores de juegos en San Francisco la invención de NeuroSky, encendiendo y apagando su sable de luz sin tocar ningún botón. “Es como la Fuerza”, aseguró, en referencia a la premisa del film de que la energía puede ser encauzada por la mente. El crédito corresponde de hecho a sensores que miden el humor de las personas mediante las emisiones de ondas cerebrales, según el portavoz Greg Hyver, de NeuroSky, la empresa de Silicon Valley que ya creó unos cascos de bajo costo aptos para la venta masiva.

Las lecturas son convertidas en acción en los videojuegos por un programa informático, dijo Hyver. Objetos en la pantalla pueden ser movidos focalizándose atentamente en ellos y apuntando con un *mouse* en la pantalla. Los jugadores deben “tranquilizar” su mente para elevar objetos en el juego.

Atención: ***Objetos en la pantalla pueden ser movidos focalizándose atentamente en ellos y apuntando con un mouse en la pantalla.***

La firma indicó que vendió la tecnología a fabricantes de juegos que lanzarán productos al mercado para fin de año. “La tecnología ha estado ahí durante cien años –dijo Hyver–. El problema era el costo, y solucionamos eso.” Los cascos fabricados en Corea para NeuroSky cuestan 50 dólares cada uno, si se compran en grandes volúmenes.

La tecnología también podría ser usada en juguetes como los sables de luz activados por la mente o utilizada para que los reproductores de MP3 sintonicen la música según el estado de ánimo de la persona, aseguró Hyver.

Quien ya experimentó la utilización de un videojuego mediante su pensamiento fue Matthew Nagle, un joven de 25 años paralizado de cuello para abajo a causa de una lesión medular desde 2001, gracias a un pequeño sensor implantado bajo su cuero cabelludo. También pudo empezar a mover el cursor de su computadora, abrir un correo electrónico o subir el volumen de la televisión.

Su caso apareció en las páginas de la revista *Nature* junto a un segundo trabajo, llevado a cabo en monos, con una temática común: las nuevas tecnologías capaces de restaurar la función motora en pacientes afectados por lesiones medulares o cerebrales. Ahora, vencido el principal obstáculo de cualquier ciencia y tecnología –el abaratamiento de costos–, esa innovación puede convertirse en el próximo regalo de Papá Noel para los chicos.

CLIMA

Los jefes de Estado de los 27 países miembro de la Unión Europea (UE) acordaron ayer la obligatoriedad de usar un 20 por ciento de energías renovables a partir de 2020, para combatir las causas del cambio climático. La medida tendrá impacto en la emisión de gases del efecto invernadero, uno de los culpables del calentamiento global. Si bien es de carácter obligatorio, los líderes europeos establecieron “objetivos nacionales diferenciados” para cada Estado miembro que tengan en cuenta que “cada país parte de una situación distinta”. La jefa de gobierno alemana, Angela Merkel, a cargo de la presidencia semestral de la UE, se refirió al “éxito de la cumbre de la UE, que pone al viejo continente a la cabeza de la lucha mundial contra el cambio climático”.

La toma de un hospital

Médicos y trabajadores del hospital materno infantil José Equiza, del partido de La Matanza, tomaron el establecimiento ante la presunta decisión de la Municipalidad local de cerrarlo. Según los empleados del hospital, ubicado en la localidad de González Catán, la Secretaría de Salud municipal “ya inició el traslado de pacientes hacia el hospital Simplemente Evita”. Como consecuencia de la toma, el personal sólo atiende en las guardias y a los pacientes que aún permanecen internados. A raíz del último temporal, se agravaron los problemas de infraestructura que padece el hospital desde hace mucho tiempo.

Reclamo de Chabán

El ex gerente de la discoteca República Cromañón Omar Chabán volvió a pedir su excarcelación y el apartamiento de la jueza y el fiscal que intervienen en el caso por haberse negado a que amplíe su declaración indagatoria. La jueza que investiga el incendio que dejó 194 muertos, María Angélica Crotto, había fijado para el jueves la ampliación de la declaración de Chabán, a pedido del imputado, pero un día antes remitió una cédula a sus abogados en la que les comunicaba que la indagatoria quedaba sin efecto. Chabán consideró que se encuentra en “estado de indefensión”.

Detección de cataratas

En el Hospital de Clínicas se realizará a partir del lunes la “Semana de la catarata: Diagnóstico y pronóstico visual”, una campaña gratuita de prevención organizada por la División Oftalmología, dirigida a personas mayores de 50 años con pérdida de agudeza visual. Los exámenes visuales se llevarán a cabo hasta el viernes en avenida Córdoba 2351, consultorios externos de Oftalmología, de 8 a 12. La catarata es la primera causa de ceguera evitable en el mundo y se produce cuando el cristalino pierde su transparencia.

A DEFENSORIA CONTRA LA ASOCIACION DE ANESTESISTAS

onopolio sin anestesia

La ombudsman porteña pidió la intervención de la entidad profesional por "atentar contra el derecho a la salud de los porteños". Es que los anestesistas tienen el monopolio de la matrícula y se resisten a capacitar la cantidad de profesionales que requiere el sector público.



La asociación de anestesistas logró concentrar la capacitación de los médicos de esa especialidad.
En la ciudad se resisten a formar cincuenta nuevos profesionales por año, como exige una ley.

nalmente accedió a negociar con las autoridades sanitarias porteñas.

La pulseada es vista con expectativa por los ministros de salud de las provincias, ya que la crisis de la anestesia afecta a todo el país. La diferencia es que el área metropolitana concentra la mayor cantidad de hospitales de alta complejidad.

El tema fue incluido en la agenda sanitaria nacional: a mediados de febrero, los ministros de Salud de todo el país acordaron avanzar con una estrategia conjunta para garantizar la prestación de los anestesiólogos en hospitales y centros sanitarios. Lo hicieron en la reunión del Consejo Federal de Salud (Cofesa), donde el propio ministro Ginés González García afirmó: "La situación de la anestesiología es un juego de mercado y a los juegos de mercado hay que enfrentarlos con el poder del Estado, para asegurar así la correcta prestación de este servicio a toda la población". Allí se resolvió la creación de unos 200 nuevos cargos públicos de residencia en anestesia y la formación de un posgrado universitario en anestesiología.

Claudio Mate, ministro de Salud bonaerense, recordó que el problema en la provincia comenzó en 1993, con la formación de la Asociación de Anestesia, "que fue atrayendo a todos los especialistas, que renunciaron a la carrera hospitalaria, obligando al Estado a contratar a la Asociación como un servicio tercerizado". "Comenzaron a operar entonces como una prestadora monopólica, por lo cual exigían valores casi extorsivos: porque sin anestesia no hay cirugía y sin cirugías, no hay hospital", enfatizó el ministro. El acuerdo que lograron ahora, después de una larga pulseada, permite cubrir casi todas las vacantes de los hospitales bonaerenses "a un precio razonable", afirmó Mate.

Desde la Defensoría del Pueblo porteña se denuncia que en la ciudad, "desde hace algunos años se cerró la residencia de anestesiología pediátrica por decisión de la Asociación de Anestesistas". En un intento por reducir la cantidad de cirugías en lista de espera, las autoridades del Hospital Gutiérrez decidieron habilitar los quirófanos en turnos vespertinos. Pero las reiteradas ausencias de anestesistas obligaron a nuevas postergaciones, algunas de ellas "momentos antes de entrar al quirófano y con la presencia del resto del personal".

"Ante la gran demanda (los anestesistas) optan por ir a la actividad privada. Hay por ende una reducción de colaboración que se manifiesta en un alto ausentismo", dice Alicia Pierini en el escrito presentado esta semana. La ombudsman porteña advierte que, aunque la organización no tiene personería sindical, "se arroga facultades gremiales al intervenir, en representación de sus asociados, como monopolio que fija extorsivamente los aranceles que cobran sus profesionales".

Para Pierini, esa actitud "vulnera el fin legal de bien común que deben perseguir las asociaciones civiles", ya que "impiden a sus asociados prestar servicios en jurisdicciones que no tratan con la asociación, generando boicots y paros, provocando caos en la vapuleada salud pública". Por ese motivo, solicitó a la Inspección General de Justicia que adopte "medidas de fiscalización y control" sobre la asociación para "hacer cesar las irregularidades denunciadas" y que se disponga la "intervención o la eventual cancelación de su personería jurídica".

Página/12 intentó comunicarse ayer con la Asociación de Anestesia, pero ayer se había declarado un asueto en la sede de la institución y el personal presente no facilitó el acceso a ningún directivo. Tampoco pudieron dialogar con la conducción de la entidad los legisladores que los convocaron antes de sancionar la ley de emergencia.

La conducta de los anestesistas ya generó una intervención de la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia: en una causa iniciada por sanatorios privados porteños, en la que se denunciaba un aumento de los aranceles en los servicios de anestesiología, la Comisión dictó una medida cautelar a fin de que la asociación "cese en las conductas denunciadas".

LANZARAN VIDEOJUEGOS MANEJADOS CON EL CEREBRO

Pienso, luego juego al video

Hasta ahora, la ciencia-ficción que se vuelve realidad había llegado al punto de que un tetrapléjico pudo mover el *mouse* de su computadora o subir el volumen de la televisión con el pensamiento. Ahora, esa etapa superior de la tecnología está a punto de llegar al consumo masivo: una empresa de Estados Unidos anunció que para fines de año lanzará al mercado videojuegos que se podrán manejar directamente por ondas cerebrales.

Un hombre vestido como el personaje Darth Vader de la serie *La guerra de las galaxias* mostró esta semana en la Conferencia de creadores de juegos en San Francisco la invención de NeuroSky, encendiendo y apagando su sable de luz sin tocar ningún botón. "Es como la Fuerza", aseguró, en referencia a la premisa del film de que la energía puede ser encauzada por la mente. El crédito corresponde de hecho a sensores que miden el humor de las personas mediante las emisiones de ondas cerebrales, según el portavoz Greg Hyver, de NeuroSky, la empresa de Silicon Valley que ya creó unos cascos de bajo costo aptos para la venta masiva.

Las lecturas son convertidas en acción en los videojuegos por un programa informático, dijo Hyver. Objetos en la pantalla pueden ser movidos focalizándose atentamente en ellos y apuntando con un *mouse* en la pantalla. Los jugadores deben "tranquilizar" su mente para elevar objetos en el juego.

Atención: ***Objetos en la pantalla pueden ser movidos focalizándose atentamente en ellos y apuntando con un mouse en la pantalla.***

La firma indicó que vendió la tecnología a fabricantes de juegos que lanzarán productos al mercado para fin de año. "La tecnología ha estado ahí durante cien años –dijo Hyver–. El problema era el costo, y solucionamos eso." Los cascos fabricados en Corea para NeuroSky cuestan 50 dólares cada uno, si se compran en grandes volúmenes.

La tecnología también podría ser usada en juguetes como los sables de luz activados por la mente o utilizada para que los reproductores de MP3 sintonicen la música según el estado de ánimo de la persona, aseguró Hyver.

Quien ya experimentó la utilización de un videojuego mediante su pensamiento fue Matthew Nagle, un joven de 25 años paralizado de cuello para abajo a causa de una lesión medular desde 2001, gracias a un pequeño sensor implantado bajo su cuero cabelludo. También pudo empezar a mover el cursor de su computadora, abrir un correo electrónico o subir el volumen de la televisión.

Su caso apareció en las páginas de la revista *Nature* junto a un segundo trabajo, llevado a cabo en monos, con una temática común: las nuevas tecnologías capaces de restaurar la función motora en pacientes afectados por lesiones medulares o cerebrales. Ahora, vencido el principal obstáculo de cualquier ciencia y tecnología –el abaratamiento de costos–, esa innovación puede convertirse en el próximo regalo de Papá Noel para los chicos.

CLIMA

Los jefes de Estado de los 27 países miembro de la Unión Europea (UE) acordaron ayer la obligatoriedad de usar un 20 por ciento de energías renovables a partir de 2020, para combatir las causas del cambio climático. La medida tendrá impacto en la emisión de gases del efecto invernadero, uno de los culpables del calentamiento global. Si bien es de carácter obligatorio, los líderes europeos establecieron "objetivos nacionales diferenciados" para cada Estado miembro que tengan en cuenta que "cada país parte de una situación distinta". La jefa de gobierno alemana, Angela Merkel, a cargo de la presidencia semestral de la UE, se refirió al "éxito de la cumbre de la UE, que pone al viejo continente a la cabeza de la lucha mundial contra el cambio climático".

La toma de un hospital

Médicos y trabajadores del hospital materno infantil José Equiza, del partido de La Matanza, tomaron el establecimiento ante la presunta decisión de la Municipalidad local de cerrarlo. Según los empleados del hospital, ubicado en la localidad de González Catán, la Secretaría de Salud municipal "ya inició el traslado de pacientes hacia el hospital Simplemente Evita". Como consecuencia de la toma, el personal sólo atiende en las guardias y a los pacientes que aún permanecen internados. A raíz del último temporal, se agravaron los problemas de infraestructura que padece el hospital desde hace mucho tiempo.

Reclamo de Chabán

El ex gerente de la discoteca República Cromañón Omar Chabán volvió a pedir su excarcelación y el apartamiento de la jueza y el fiscal que intervienen en el caso por haberse negado a que amplíe su declaración indagatoria. La jueza que investiga el incendio que dejó 194 muertos, María Angélica Crotto, había fijado para el jueves la ampliación de la declaración de Chabán, a pedido del imputado, pero un día antes remitió una cédula a sus abogados en la que les comunicaba que la indagatoria quedaba sin efecto. Chabán consideró que se encuentra en "estado de indefensión".

Detección de cataratas

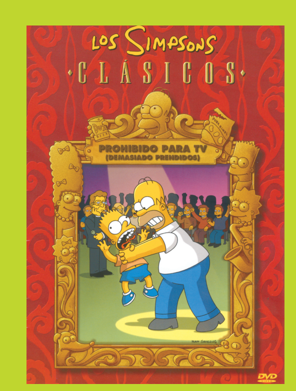
En el Hospital de Clínicas se realizará a partir del lunes la "Semana de la catarata: Diagnóstico y pronóstico visual", una campaña gratuita de prevención organizada por la División Oftalmología, dirigida a personas mayores de 50 años con pérdida de agudeza visual. Los exámenes visuales se llevarán a cabo hasta el viernes en avenida Córdoba 2351, consultorios externos de Oftalmología, de 8 a 12. La catarata es la primera causa de ceguera evitable en el mundo y se produce cuando el cristalino pierde su transparencia.

Página/12 presenta



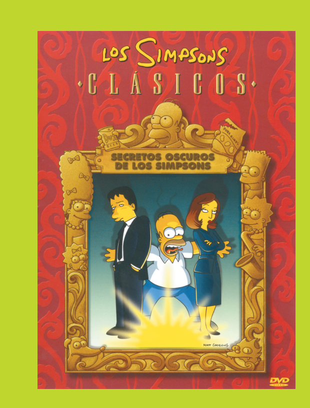
™

una colección de 4 DVDs, cada uno con 4 episodios



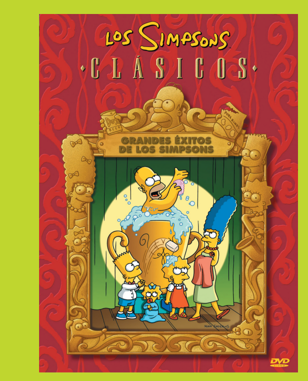
YA ESTÁ EN SU KIOSCO
PROHIBIDO PARA TV

La casa del árbol de terror 9
La familia Cartridge
Besadores por naturaleza
El abuelo vs. la insuficiencia sexual



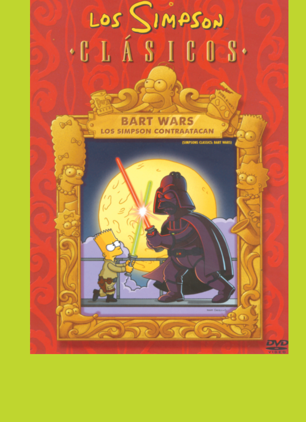
DOMINGO 1 DE ABRIL
SECRETOS OSCUROS DE LOS SIMPSONS

Homero al máximo
Los expedientes de Springfield
Lisa la iconoclasta
Homero el malo



DOMINGO 6 DE MAYO
GRANDES EXITOS DE LOS SIMPSONS

Especial de Navidad
La canción vulgar del dulce Seymour Skinner
Colapso de titanes
Bart reprueba
La primera palabra de Lisa



DOMINGO 3 DE JUNIO
BART WARS

Enfilado a la mafia
Perro de la muerte
La guerra secreta de Lisa Simpson
Marge no te enorgullezcas



ya está en su kiosco el primer dvd con estuche de regalo $ 25

Página/12

LA PARED SEPARABA A TURCOS Y GRIEGOS EN NICOSIA

Derribaron el muro de Chipre

En un hecho histórico, el muro de Nicosia, erigido en 1964, fue perforado en varios lugares por sorpresa ayer a la madrugada. Culmina un proceso de integración iniciado en el 2003 en la isla.

Por Daniel Howden *

Cuarenta y tres años de amarga división en Chipre han sido derribados en unas pocas horas. La calle Ledra de Nicosia quedó abierta en la madrugada de ayer por la mañana. Los asombrados residentes del lado griego de la línea verde se despertaron para encontrar que los muros y el alambre de púa que bloqueaban la entrada a la calle habían desaparecido. "Este lugar estaba lleno de vida antes, yo solía ir en bicicleta por aquí al trabajo en una fábrica de zapatos en 1956, pero luego empezaron los problemas", dijo un residente de Nicosia, Andreas Lambionides. Ahora es un frágil jubilado apoyándose en su bastón y mirando a lo que había sido una zona prohibida hasta unas horas antes, añadió: "Ninguno de nosotros merecía esto".

Este paso será el sexto que unirá al norte (turco) con el sur (griego) de Chipre desde que los turcochipriotas levantaron las restricciones al paso de los greco-chipriotas, en abril de 2003. Los greco-chipriotas festejaron la iniciativa, pero recibieron una cauta respuesta del lado turco, al que se le ha pedido que retire los soldados del área. La "línea verde", que fue dibujada por primera vez en un mapa de la problemática isla en 1964, marca el corredor que divide a los turcos de los griegos, en una de las disputas más obstinadas de Europa. Nicosia, la capital, se encontró en la primera línea de la lucha cuando las dos comunidades entraron en guerra en 1974 después de que un golpe dirigido por los griegos sobre Chipre instó a Turquía a invadir la isla mediterránea. El final de la lucha dejó a Nicosia dividida y congeló con el tiempo el trazado de calles que cortaba a través del centro del antiguo distrito comercial. La prontitud de esa división se evidencia en el deterioro que se vio cuando cayeron las barricadas ayer.

Lo que una vez fueron mansiones elegantes se está desmoronando por el abandono. Un cartel maltrecho en un negocio abandonado publicita géneros de cachemir y "Harrison Worsteds". El negocio de al lado, calle Ledra Nº 43, está cerrado con candado, su vidriera atestada de cartones de leche de empresas inexistentes ya y de botellas de bebidas sin alcohol con etiquetas de la década de 1970. La basura dejada por los soldados que estuvieron estacionados aquí durante décadas acentúa el aspecto de deterioro.

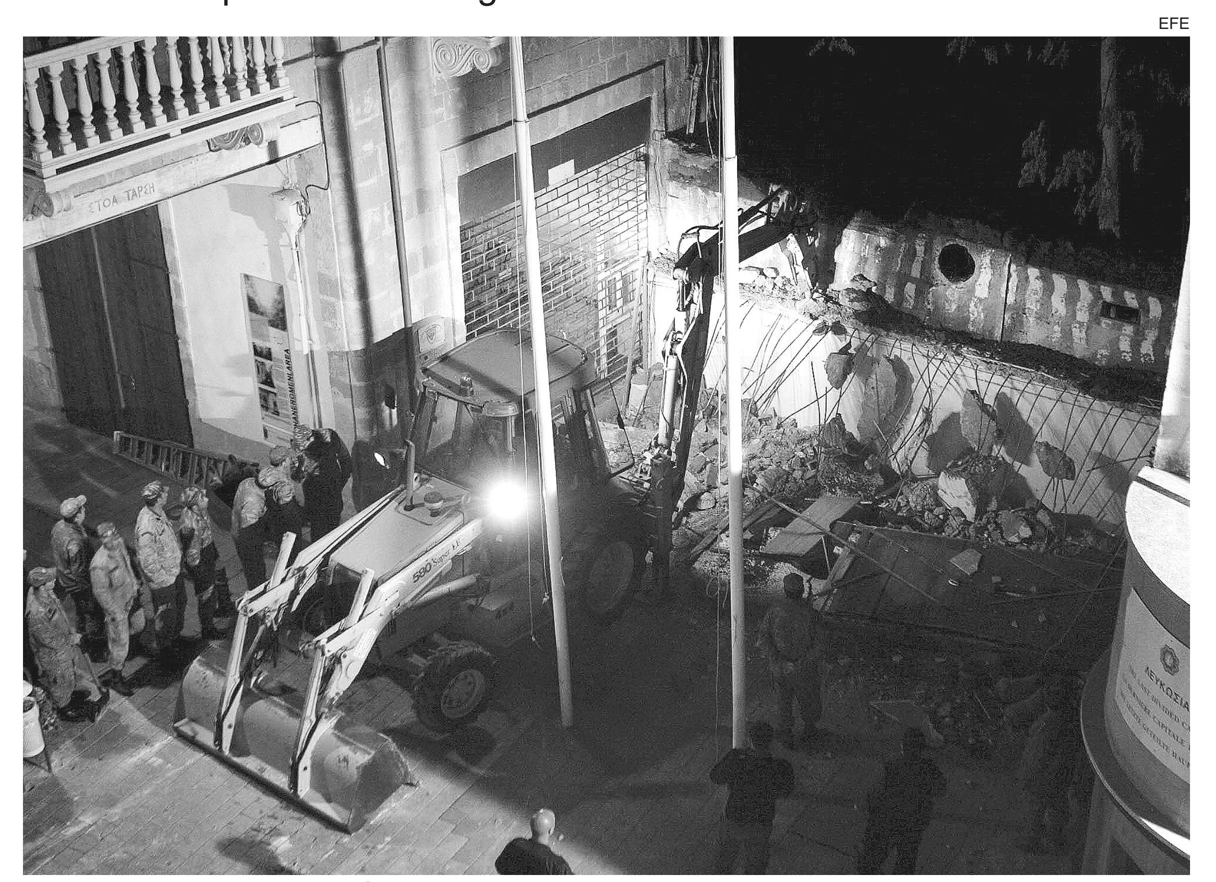
La calle Ledra se convertirá en el sexto cruce que se abre en la isla desde 2003. "Quiero un pedazo de muro para mostrárselo a mis hijos y decirles que estuve aquí el día que cayó –dice Adamos Adamou, de 28 años–. Me siento feliz de estar aquí y estoy más optimista pensando en que algo se puede hacer." Rasit Pertev, el subsecretario de la oficina del presidente turco-chipriota, describió el hecho como "histórico" y dijo que había sido una sorpresa para los funcionarios turco-chipriotas. "Creo que los greco-chipriotas tomaron esta decisión después de la presión ejercida sobre ellos. Es un paso positivo", dijo Pertev, añadiendo que esperaba que el cruce se abriera pronto.

El canciller griego chipriota le pidió a Turquía que hiciera lo mismo, removiendo a los soldados estacionados en el área. "Estamos esperando, después de esta decisión unilateral del gobierno, una decisión que retire el ejército turco del área para poder abrir pasos de cruce para los ciudadanos", dijo Giorgos Lillikas durante la cumbre de la Unión Europea en Bruselas. La súbita demolición, llevada a cabo sin ninguna advertencia en el medio de la noche, fue el final de una perdurable curiosidad –un muro de concreto que dice "Nicosia, la última capital dividida"–: la de una calle comercial en su apogeo que desde el lado griego se parece a cualquier otra de Europa.

Mientras el lado griego refleja la invasión de la modernidad con Starbucks uniendo cadena de tiendas y la infaltable McDonald's, el lado turco refleja el aislamiento de un potencial estado reconocido sólo por Ankara. Por cierto, los turcos-chipriotas esperan que la apertura del puesto de control traiga una ola de nuevos clientes a su lado de la calle. "Es maravilloso –dijo el dueño de la tienda Salih Doktoroglu–. Si tres millones de turistas fueran al lado greco-chipriota cada año y sólo el 20 por ciento viene aquí, sería suficiente para nosotros".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère*

EFE



Funcionarios de gobierno de Chipre usan maquinaria pesada para voltear el muro en la calle Ledra.
Nicosia dejó de ser la última ciudad dividida tras un largo conflicto entre turcos y griegos.

ESTADOS UNIDOS NEGOCIA CON IRAN Y SIRIA EL FUTURO DE IRAK

Arranca la cumbre de Bagdad

Por Angeles Espinosa *
Desde Bagdad

Nadie se atreve a apostar qué saldrá de la Conferencia sobre Irak que hoy va a reunir en Bagdad a Estados Unidos, Irán y Siria, entre otros países. ¿Ejercicio de relaciones públicas o primer paso para cooperar en Irak? Los recelos mutuos hacen que todos los observadores se muestren precavidos. Sin duda, la disposición de Washington a sentarse con su archienemigo iraní merece al menos el beneficio de la duda. "No habrá un consenso inmediato sobre lo que se necesita para hacer en Irak, pero si al menos se dialoga sobre las reglas del juego para evitar que el conflicto se extienda por toda la región, será un paso muy positivo", declaró Peter Harling, del International Crisis Group.

Precisamente ese peligro de desborde de la crisis iraquí es casi el único punto de consenso entre todos los vecinos de Irak, ya sea los aliados de EE.UU. como Arabia Saudita, Jordania o Egipto, o sus enemigos acérrimos Irán y Siria. La Conferencia de Bagdad supone la apuesta más ambiciosa realizada hasta ahora para evitar una guerra civil abierta que tendría graves repercusiones, tanto en la región del Golfo Pérsico como en todo Oriente Próximo. Pero no será fácil.

Por un lado, los iraníes temen que Estados Unidos sólo haya aceptado sentarse a la mesa con ellos y Siria como un ejercicio de relaciones públicas en el que les pidan ayuda para asegurar sus respectivas fronteras y que dejen de interferir en Irak –algo que Washington no se siente inclinado a hacer–, sin ofrecer ningún incentivo ni beneficio. En ese caso, Washington podría responsabilizarlos del fracaso de las conversaciones y eventualmente recabar apoyo para una intervención militar.

> **Desborde:** ***El peligro de desborde de la crisis iraquí es casi el único punto de consenso entre todos los vecinos de Irak, aliados o enemigos de EE.UU.***

Los norteamericanos, por su parte, tienen serias sospechas sobre la sinceridad de Irán, cuyos recientes esfuerzos diplomáticos, pareciera, sólo pretenden distraer la atención de su programa nuclear. De ahí que muchos analistas estimen que no es posible aislar la cuestión de Irak del resto de los problemas regionales, a falta de lo cual no esperan avances. De hecho, Washington ha reiterado estos días que no abrirá contactos bilaterales con Teherán y Damasco, a menos que cambien radicalmente sus políticas, algo poco previsible en lo inmediato.

Existe otra importante fractura. Los árabes chiítas, que constituyen la mayoría de la población y tienen el mayor grupo parlamentario, temen que sus vecinos sunnitas –y la mayoría de los países árabes y/o islámicos lo son– utilicen la conferencia para extraerles concesiones para la minoría sunnita de Irak, a la que suele asociarse con el régimen de Saddam Hussein y que por ello ha salido peor parada en el nuevo arreglo político.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**

MIRADOR

IRAN

No a las sanciones

Estados Unidos chocó con la resistencia china y rusa a su plan de sanciones para Irán. Los cinco miembros del Consejo de Seguridad –EE.UU., Reino Unido, Francia, Rusia y China– más Alemania se reunieron ayer durante tres horas sin lograr alcanzar un acuerdo sobre los elementos que deberá contener el documento. El texto, presentado por Estados Unidos y los países europeos, hace referencia a ampliar la lista de materiales y equipamientos que Irán no puede adquirir y vender, así como más restricciones a las transferencias financieras. También propusieron un embargo de armas, algo a lo que se oponen desde un principio China y Rusia. El diplomático chino Wang Guangya dijo que su país sólo apoyará medidas que afecten las actividades nucleares de Irán. Recordó que la resolución previa se refería a material nuclear y misiles, que es el contexto en que deberían enmarcarse las sanciones, y no en otras áreas como las armas, las finanzas y el comercio. Por su parte, para el embajador ruso, Vitaly Churkin, el contenido propuesto se está distanciando de la filosofía de promover el diálogo y de centrarse en actividades relacionadas con el enriquecimiento de uranio. "Estamos poniendo mucha atención en garantizar que en la resolución no se castigue al pueblo iraní", indicó.

AFGANISTAN

Narco, pero limpito

El recientemente nombrado jefe anticorrupción de Afganistán tiene un pasado turbio. Izzatullah Wasifi estuvo preso cuatro años en una prisión de Estados Unidos por tratar de vender heroína a un agente secreto en Las Vegas por 65.000 dólares. No es el currículum ideal para un hombre nombrado para erradicar la corrupción en un país que es abrumadoramente el mayor abastecedor de opio, de donde se obtiene la heroína. El pasado de Wasifi surgió después de una investigación llevada a cabo por Associated Press, que armó la historia con informes del juzgado. La investigación revela que en 1987, Wasifi fue arrestado en el hotel Caesar's Palace en Las Vegas. Se identificó como Sr. E y trató de canjear una bolsa que contenía una libra y media de heroína por 65.000 dólares en efectivo, sin darse cuenta de que el "cliente" era una oficial de la policía. Fue puesto en libertad condicional después de tres años y ocho meses de cárcel. El gobierno del presidente Hamid Karzai se ha negado a decir si sabía de la condena por drogas cuando Wasifi fue nombrado, hace dos meses. Amigo de la infancia de Karzai, está al mando hoy de las 84 personas que trabajan en la Oficina Anticorrupción.



LOS PARTIDOS DE HOY

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, S.Domínguez, Casierra; Sosa, Braña, Verón, Piatti o Vázquez; Calderón, Pavone. **DT:** Diego Simeone.
BOCA: Caranta; Ibarra, Maidana, D.Díaz, Morel Rodríguez; Battaglia, Banega, Cardozo; Riquelme; Marioni, Palermo. **DT:** Miguel Angel Russo.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

VELEZ: Sessa; Pellerano, Pellegrino, Bustamante; M.Méndez, Bustos, M.y Fabianesi, Papa, Escudero; Zárate, Balvorín. **DT:** Ricardo La Volpe.
QUILMES: Grosso; Sosa, W.García, D.Capria, Pereira; Musto, Medina, E.García, Azcurra; Torres, Ibáñez.
DT: Alberto Fanesi.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

Boca cambia localía

"Por una cuestión de comodidad" y por pedido de muchos socios, Boca cambiará la localía en la fase regular del Grupo 6 de la Copa Libertadores y, tras haber enfrentado a Cienciano en el estadio de San Lorenzo, jugará los dos partidos que le restan en el estadio de Vélez, el jueves 22 ante Toluca y el jueves 26 de abril frente a Bolívar. Boca tiene su estadio suspendido por tres fechas, debido a los incidentes contra Las Chivas de Guadalajara ocurridos en la edición 2005.

FUTBOL CASACION RECHAZO LOS RECURSOS DE LA BARRABRAVA DE BOCA

A la Doce la tienen cercada

La Cámara mantuvo firme el fallo que condena a Rafael Di Zeo y otros integrantes de la barra, por lo que está abierta la chance de que los jefes de la hinchada xeneize sean detenidos.

La Cámara Nacional de Casación Penal rechazó ayer los recursos extraordinarios contra la condena a prisión del jefe de la barrabrava de Boca, Rafael Di Zeo, y otros integrantes procesados por el violento enfrentamiento con hinchas de Chacarita, ocurrido en La Bombonera en 1999, cuando ambos clubes disputaban un partido amistoso. Este fallo de la Sala III del tribunal deja abierta la posibilidad de que se dicten órdenes de detención contra los procesados, que deberán cumplir penas de prisión efectiva.

Las condenas por "coacción agravada por el uso de armas", en el hecho que tuvo como víctima principal al simpatizante de Chacarita Daniel "Pajarito" Benedetti, dictadas por el Tribunal Oral Federal número 6 en septiembre de 2005 y confirmadas en diciembre último, podrían volverse efectivas luego de que Casación Penal rechazara el pedido extraordinario de los abogados defensores de los barrabravas, que podrían quedar detenidos no bien se libren las detenciones. Los implicados son Di Zeo, su hermano Fernando, Gustavo "el Oso" Pereyra, Juan Antonio Castro, Diego Marcelo Rodríguez y Fabián "Fredy" Kruger, cuyas penas superan los tres años de cárcel, lo que impide que el castigo quede en suspenso.



Rafael Di Zeo y sus secuaces pueden quedar detenidos por la golpiza a un hincha de Chacarita.

Di Zeo recibió cuatro años y tres meses de prisión; su hermano Fernando y Pereyra, tres años y diez meses; Juan Antonio Castro y Diego Marcelo Rodríguez, cuatro años y seis meses, y Kruger, tres años y seis meses. Por el mismo ilícito, Roberto Joaquín Ibáñez, Leonardo Gabriel Chávez, Alejandro Javier Falcigno, Juan Carlos Alejo y José Luis Fernández fueron condenados a tres años de prisión, cuyo cumplimiento se dejó en suspenso, mientras que Víctor Croce resultó absuelto.

El fallo fue confirmado en diciembre último por la Sala III de la Cámara de Casación contra lo que los abogados defensores interpusieron recursos extraordinarios que tuvieron dictamen favorable del fiscal Raúl Pleé. Los defensores sostuvieron que la sentencia era "arbitraria", que había falta de imparcialidad del Tribunal y que existía una campaña "pública e ilegítima de distintos poderes del Estado" para segregar de la sociedad a los imputados.

La Sala III de la Cámara sostuvo que "las defensas no han logrado demostrar la arbitrariedad que aducen y cómo se habría operado la violación a las garantías constitucionales que alegan, en tanto basan su impugnación en juicios distintos al criterio adoptado". Los camaristas Eduardo Riggi, Angela Ledesma y Guillermo Tragant afirmaron, además, que la garantía constitucional de la imparcialidad del juzgador "se ha visto efectivamente resguardada" en el juicio a los barrabravas de Boca.

El jefe de la barra boquense es juzgado, además, por encubrimiento. Ya que en octubre de 2003 se escapó de un departamento en el que vivía, en Flores, luego de haber sido dictada una orden de detención, y la Policía Federal, que allanó su departamento, argumenta haber encontrado armas, documentos de otras personas y cerca de 15.000 dólares falsos. Pero Di Zeo rechaza esas imputaciones. "Yo no vivía ahí, sino mi mamá", se defendió Di Zeo, que al igual que otros integrante de la cúpula de La Doce, no puede ingresar en las canchas del conurbano bonaerense porque se le aplica el derecho de admisión.

Otro fallo contra AFA

La AFA, un club de La Pampa y un jugador de esa provincia fueron condenados ayer por la justicia provincial a indemnizar a un futbolista colombiano con 500 mil pesos, por haber sido agredido durante un partido del Torneo Argentino A, seis años atrás. Se trata de una causa iniciada por Graceliano Mosquera Mena, quien fue golpeado cuando jugaba para Aldosivi un encuentro ante General Belgrano de Santa Rosa, el club condenado. Mosquera Mena sufrió desprendimiento de retina y nunca más pudo jugar al fútbol a nivel profesional. Se trata de la segunda condena que recibe la AFA y un club de fútbol por hechos de violencia, en menos de una semana, tras el fallo que sufrió Lanús. Fuentes judiciales aseguraron que la sentencia dictada por la jueza civil Fabiana Berardi se basó en la llamada "ley De la Rúa" de violencia en el deporte. El fallo condenó "solidariamente" a la AFA, la Liga Cultural de Santa Rosa, al club General Belgrano y al jugador Mariano Martínez, acusado de ser el agresor de Mosquera Mena. El partido se desarrolló el 21 de enero de 2001 en el estadio de Belgrano y el conjunto local venció 1-0. Ese día, Martínez, que estaba en el banco de suplentes, ingresó al campo y le pegó un puñetazo al colombiano.

LA PARTICULAR VISION DE PASSARELLA DEL "CARACAZO"

"Rescato el cambio de actitud"

El entrenador de River, Daniel Passarella, se mostró ayer preocupado por la histórica derrota 1-0 ante Caracas de Venezuela en el estadio Monumental, pero rescató la "actitud" de su equipo y dijo que tuvieron "volumen de juego", pero que les faltó "claridad". "Rescato el cambio de actitud que hubo con respecto al partido ante Argentinos", señaló Passarella, quien intentó desdramatizar la sorpresiva caída de su equipo frente al conjunto venezolano.

En conferencia de prensa, al técnico se lo vio molesto por las desatenciones de sus dirigidos durante el partido y afirmó que hablará con ellos al respecto. "Nos faltó un poco de suerte y merecimos ganar, creamos chances claras y no la metimos. Pero ellos hicieron su partido y no quiero desmerecer su juego", aseguró el ex defensor.

Passarella también se refirió a la situación de Mauro Rosales, la reciente incorporación de la entidad de Nuñez: "Lo vamos a ir llevando de a poco. Cuando pueda va a estar en el banco de suplentes, y lo vamos a poner un rato para que vaya agarrando ritmo".

El partido del jueves pasado fue, por momentos, muy friccionado y le podría traer consecuencias para el encuentro frente a Arsenal de mañana, ya que hubo jugadores, como el colombiano Nelson Rivas y el volante Fernando Belluschi, que sufrieron algunas molestias. "Vamos a esperar para ver cómo se recuperan todos", dijo el conductor, pensando en el duelo ante el único puntero del torneo Clausura.



Ruben y Ferrari sufren.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-C-V-Y) La Primera

1	2733	8	4349	15	9192
2	9171	9	9182	16	5241
3	4393	10	8054	17	5308
4	4252	11	7322	18	1665
5	5493	12	1667	19	9010
6	0231	13	6550	20	9004
7	1184	14	2653		

Quiniela Nacional (G-J-N-S) Matutina

1	2246	8	6877	15	6080
2	9597	9	1663	16	6191
3	9974	10	1176	17	6913
4	6122	11	8198	18	6506
5	0601	12	6201	19	2124
6	8841	13	3893	20	0818
7	3223	14	0043		

Quiniela Nacional (I-O-C-F) Vespertina

1	2463	8	5904	15	0982
2	7147	9	9121	16	2170
3	9849	10	6727	17	0209
4	1249	11	0534	18	8717
5	2514	12	3140	19	3508
6	5236	13	1992	20	2216
7	1355	14	8700		

Quiniela Nacional (J-N-P-R) Nocturna

1	9289	8	7560	15	6078
2	2631	9	1695	16	9929
3	4414	10	5733	17	0800
4	9356	11	0591	18	4557
5	7224	12	5551	19	3295
6	6637	13	0265	20	6051
7	8750	14	3652		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	1470	8	2472	15	1277
2	9148	9	6482	16	8260
3	4196	10	4103	17	2804
4	1741	11	9980	18	4548
5	9607	12	1521	19	0052
6	7858	13	1604	20	2364
7	1813	14	3207		



Los argentinos que arrancarán en el clásico entre Barcelona y Real Madrid que se jugará hoy en el Camp Nou. Lionel Messi será titular en los catalanes, mientras que Fernando Gago jugará en los madridistas.

Programa de Champions

Milan se enfrentará con Bayern Munich, en el encuentro más relevante de los cuartos de final de la Champions League tras el sorteo efectuado ayer en Atenas, donde se disputará la final del torneo. El ganador de esta serie se cruzará con el vencedor de la que protagonizarán Roma y Manchester. La otra semifinal se armará con los triunfadores de los cruces PSV-Liverpool y Valencia-Chelsea. Los partidos de ida se disputarán el 3 y 4 de abril, mientras que los desquites se efectuarán una semana más tarde.

"Sabemos que en Racing cuando las cosas no salen bien comienza la presión, pero todo esto se arregla ganando el domingo."

(Claudio "Piojo" López.)

FUTBOL EL ROJO SE IMPUSO 2-0 A LOS ROSARINOS

Independiente encontró algo de aire fresco a costa de Central

Con goles de Moreno y Fredes, el equipo de Burru ganó su primer partido ante un rival muy pobre. Expulsaron al Kily González.

Independiente recuperó la sonrisa. Sin cumplir una tarea brillante, ni mucho menos, pero con mayor ambición y determinación, el conjunto de Burruchaga se impuso 2-0 ante un descolorido Rosario Central, que para colmo terminó con diez hombres por la expulsión de Kily González. El colombiano José Moreno y Hernán Fredes anotaron los goles de Independiente, que de esa manera festejó su primera victoria en el Clausura.

Independiente salió decidido a revertir la mala imagen que traía en el campeonato. Y con muchas ganas, enseguida pudo acorralar a un pobre Central, que no mostró ni juego ni dinámica ni actitud como para superar el mal momento. Por derecha, Pusineri y Báez formaban un tándem interesante que rompía el costado izquierdo de la defensa rosarina. Y por ese sector empezó a generar riesgo.

De dos centros por la derecha llegaron dos buenas ocasiones para Fredes, que no pudo resolver con acierto, pero que dejó en claro que sus apariciones por sorpresa lastimaban al fondo de Central. Por el contrario, los visitantes no encontraban la manera de hacer pie en la mitad de la cancha, por lo que se tornaban totalmente inofensivos. Tanto que Ustari casi no entró en juego durante toda la primera mitad.

Lo cierto es que la Justicia apareció en el marcador cuando promediaba el parcial. Por derecha volvió a surgir Pusineri, que cedió al medio para que Montenegro desviara de primera buscando la llegada de Moreno por el segundo palo. Como Moreira falló de manera grosera, el colombiano recibió con tiempo y espacio para acomodarse y sacar un zurdazo cruzado que dejó sin chances a Alvarez.

La ventaja parcial dejó a Independiente, que siguió manejando el desarrollo ante un Central totalmente impotente. Sin reacción, los rosarinos soportaron las llegadas del conjunto de Burruchaga, que pudo aumentar la diferencia en la medida que Montenegro fue teniendo mayor incidencia en el encuentro. Sus remates desde lejos y la movilidad de Sosa alcanzaron para generar buenas chances de peligro.

Recién cuando promediaba la segunda mitad, Central dio muestras de vida. Entró más en juego Zelaya –aunque luego lo sacaron–, y el trámite se tornó más parejo. Claro que la mejora de Central no le alcanzó para inquietar a Independiente e ilusionarse con la igualdad. Por el contrario, ya parado netamente de contragolpe, el equipo local contó con las mejores chances para liquidarlo. Y para cerrar una buena noche, Montenegro llegó hasta el fondo y habilitó a Fredes, que tocó con el arco vacío para sellar el marcador. Y para que, por fin, el Rojo recuperara la sonrisa y tomara algo de aire.

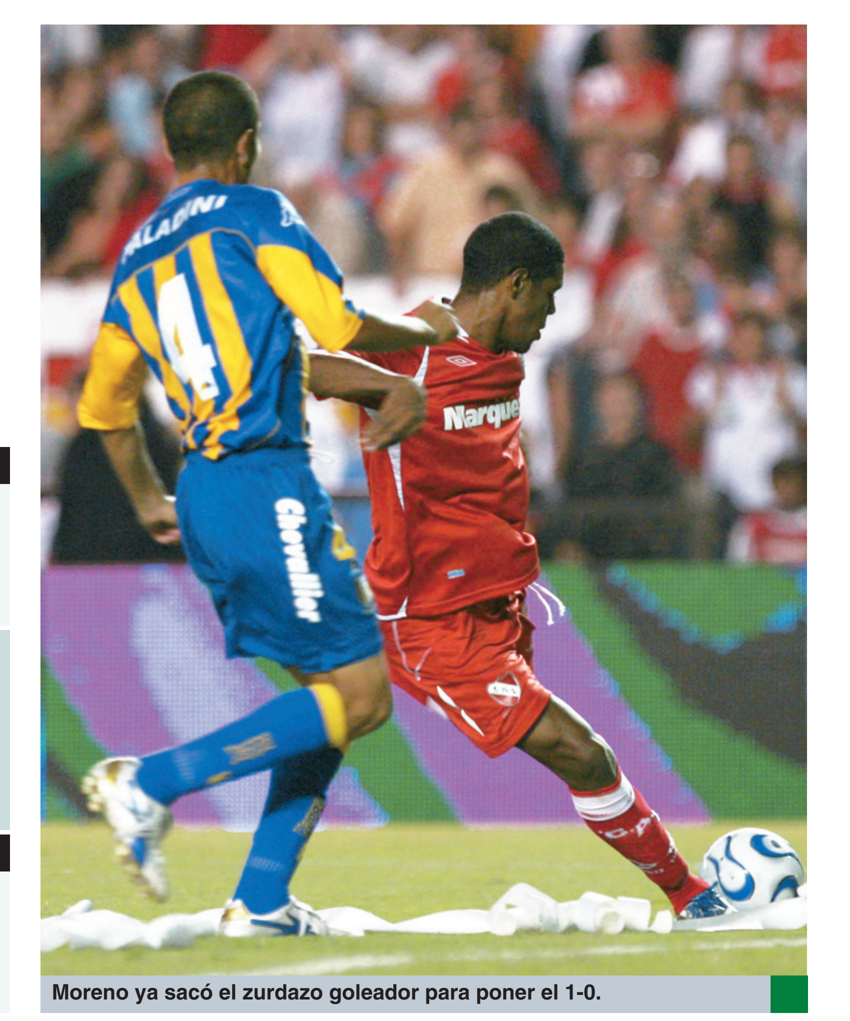
INDEPENDIENTE

2 Ustari; Báez, Gioda, G. Rodríguez, Eluchans; Pusineri, Herrón, Fredes; Montenegro; Sosa, Moreno. **DT:** Jorge Burruchaga.

Estadio: Racing. **Arbitro:** Gustavo Bassi. **Goles:** 21m Moreno (I); 89m Fredes (I). Cambios: 45m Belloso por Ríos (C); 63m Alemanno por Zelaya (C); 70m R. Díaz por Sosa (I); 73m G. Núñez por A. Díaz (C); 79m Calello por Pusineri (I); 80m Escudero por Eluchans (I). **Incidencias:** 83m expulsado C. González (C).

CENTRAL

0 Alvarez; Moreira, Garcé, Raldés, Azconzábal; Ríos, Acuña, C. González, A. Díaz, Di María; Zelaya. **DT:** Néstor Gorosito.



Moreno ya sacó el zurdazo goleador para poner el 1-0.

POBRE IGUALDAD 0-0 EN MATADEROS ENTRE CHICAGO Y GIMNASIA

El empate fue castigo para los jujeños

CHICAGO

0 Navarro Montoya; J. Martínez, N. Sánchez, Sigali, D. Giménez; Donda, Zarif, Damonte; Zermatten; Higuaín, Campodónico. **DT:** Carlos Ramacciotti.

Cancha: Nueva Chicago. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Cambios:** 45m Iuvalé por García (G); 54m Gandín por Soler (G); 56m Nahuelpán por Campodónico (Ch); 80m Soto por Donda (Ch); 86m. Hanuch por Higuaín (Ch); 90m Iribarren por Silva (G). **Incidencias:** 71m expulsado Zermatten (Ch); 89m expulsado Ramasco (G).

GIMNASIA (J)

0 Valdiviezo; Sabia, Ramón, Frontini, Almada; Quinteros, Pieters, Ramasco, J. García; Soler, Silva. **DT:** Mario Gómez.

Chicago llegaba con todos sus problemas a cuestas y con un entrenador debutante. Enfrente tenía al Gimnasia jujeño, que arribó hasta Mataderos con un planteo sencillo, a la espera de que transcurrieran los minutos para empezar a jugar con la desesperación de su adversario. Entonces, entre la inoperancia e impotencia de uno y la tibieza y timidez del otro, el encuentro se tornó siempre aburrido, con pocas chances de peligro frente a los arcos, más allá del dominio estratégico y posicional que ejercían los visitantes. Por eso no resultó extraño el 0-0 con que se cerró el encuentro, que finalizó con los dos equipos con diez futbolistas por las expulsiones de Zermatten y Ramasco.

Dentro de la pobreza con que se jugó, los jujeños se mostraron superiores, con menos ansiedad que su adversario. Pero como nunca se terminaron de animar al ataque, ni siquiera con un jugador más, lo culminaron pagando con un empate injusto. Para Chicago, que durante buena parte del encuentro recibió insultos de sus simpatizantes, el punto tampoco resultó importante, ya que sigue sin ganar en el torneo y se encuentra en zona de descenso directo. Claro que por cómo se desarrolló el partido, el empate fue un premio excesivo. El ingreso de Gandín le dio mayor pimienta, aunque la más clara había sido en el primer tiempo, con un remate de Soler que pegó en el travesaño.



Pieters lo toma a Zermatten.

EDICTO. Juzgado Nacional en lo Civil Nº 31 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de BELCUORE, JOSE ANTONIO y VILLAFAÑE SARA GABINA. Publíquese por tres días. Buenos Aires, Febrero 15 de 2007. Marcela A. Penna. SECRETARIA.

Schumy quiere ser dueño

El piloto alemán Michael Schumacher se prepara para volver a la Fórmula 1, pero no como director general de Ferrari, como especulaba la prensa especializada, sino como propietario de una escudería, Toro Rosso (ex Minardi), según reveló ayer la prensa germana. "Tal vez uno de estos días nos presentaremos frente a Dieter Mateschitz y le compraremos su segunda escudería", afirmó Willi Weber, apoderado del múltiple campeón, que se retiró al final de la temporada pasada.



Los triunfos del neuquino Mariano Reutemann en las regatas disputadas ayer en el primer torneo selectivo de windsurf para los Juegos Panamericanos de Río de Janeiro, que se desarrolla en el embalse de Potrerillos.

Una policía especializada

El presidente de la Unión Europea de Fútbol (UEFA), el ex jugador Michel Platini, se pronunció a favor de crear "una especie de Europol" destinada a luchar contra la violencia en el fútbol. "Una solución es pedir a las instancias políticas, con la FIFA, el Comité Olímpico Internacional y con los demás deportes colectivos, que se cree una instancia de control europeo que vigile las desviaciones de nuestro deporte", comentó Platini.

BOXEO EL CHUBUTENSE EXPONE EN FRANCIA SU TITULO MUNDIAL MOSCA DE LA OMB

Narváez quiere cantar la décima

Con nueve defensas exitosas, pero lejos de su mejor momento, el argentino se enfrenta a las 16.55 con el francés Brahim Asloum.

POR DANIEL GUIÑAZU

Omar Narváez encarará esta tarde la décima defensa de su título mosca de la OMB. En el Salón Le Ballestre de Le Cannet, un pueblito en las afueras de Cannes, en la idílica Costa Azul francesa, el invicto campeón chubutense habrá de enfrentar al local Brahim Asloum en combate a 12 asaltos que TyC Sports pondrá en el aire en directo desde las 16.55. El árbitro será el portorriqueño Roberto Ramírez y los jurados, Rocky Young, de EE.UU.; Víctor Salomón, de México, y Noel Monnet, de Francia.

No llega Narváez a esta pelea en el mejor momento de su carrera de 25 peleas, con 23 triunfos, 15 por la vía rápida y 2 empates. Sus dos defensas del año pasado, más allá de sus claras victorias ante el filipino Rexon Flores, en Córdoba, y el colombiano Walberto Ramos, en el Luna Park, distaron de ser convincentes. En esas noches, se lo vio estancado, discontinuo, amarrete, sin rapidez de piernas y brazos, haciendo lo mínimo indispensable para cumplir y punto. Contra Ramos sufrió la fractura del quinto metatarsiano de su mano izquierda y eso condicionó su labor. Pero es cierto que la mejor versión del campeón que lleva más de cinco años de reinado estuvo lejos. Su vida debajo de los cuadriláteros tampoco ha sido alentadora. Narváez parece más interesado en correr picadas en moto por las rutas cordobesas que seguir dedicándose a los rigores del pugilismo. Es más: quienes lo han frecuentado en los últimos tiempos lo han visto saturado, desinteresado, como queriendo irse del boxeo. Y esa actitud mental puede llegar a ser clave en los momentos decisivos de la pelea.

Tampoco estará hoy Carlos Tello en el rincón del campeón. El entrenador cordobés se alejó, dicen que en buenos términos, de la dirección técnica, y Marcelo Gutiérrez, medio hermano de Narváez, asumió la responsabilidad. Gutiérrez nunca dirigió a nivel internacional y su experiencia se reduce a conducir boxeadores de tercer orden en peleas pueblerinas en el interior de Córdoba. Narváez declaró que es grande y que sabe lo que tiene que hacer sobre un ring. Pero lo inexperto de su rincón suma un motivo de preocupación a la hora de la previa.

Asloum, a los 28 años, no es ninguna luminaria. Es uno de los predilectos de los hermanos Louis y Michel Acaries, los promotores de la pelea, y su record de 21 triunfos, 8 antes del límite, y una derrota, ha sido logrado mayormente ante rivales de ocasión, cuidadosamente escogidos. Fue campeón europeo de los moscas y en 2005 ya tuvo una oportunidad por el título de la AMB, que significó su único traspié ante el venezolano Lorenzo Parra. Talento no le sobra, apenas fortaleza. Si Narváez estuviera fresco, al ciento por ciento de sus potencialidades técnicas, físicas y mentales, no debería tener problemas en retener la corona. Pero su mano izquierda viene de dos fracturas, su rincón es una incógnita y su cabeza parece en otra cosa. Habrá que ver cómo responde cuando le saquen el banquito.



La ceremonia del pesaje en Francia, donde Narváez buscará igualar el record de Pascual Pérez.



Manu, cada día mucho mejor

Otra descomunal actuación de Emanuel Ginóbili (*foto*) resultó clave para que San Antonio derrotara 100-93 a Sacramento y consiguiera su undécima victoria consecutiva. El bahiense fue el goleador del encuentro con 31 puntos, 16 de ellos anotados en el último cuarto. Fabricio Oberto también tuvo un rendimiento destacado, con nueve puntos y cinco rebotes. No le importa a Ginóbili que el entrenador Gregg Popovich lo coloque como suplente. Porque a pesar de no arrancar el partido, el argentino se está convirtiendo en la opción más determinante de los Spurs en ataque. Ante Sacramento lo demostró con 4-7 en dobles, 5-9 en triples y 8-10 en libres. Su planilla se completó con cinco rebotes, tres asistencias y cuatro robos en 29 minutos. Sin embargo, lo más destacado se dio en el último parcial. En ese pasaje, San Antonio se imponía 65-61 pero, en diez minutos, una ráfaga de 16 puntos del bahiense, con tres triples, sentenció el juego. Con dos libres a falta de un minuto, Ginóbili llegó a 31 tantos y dejó el encuentro definido: 94-86. En tanto, Oberto también tuvo un aporte importante, con 3-6 en dobles y 3-4 en libres, además de capturar cinco rebotes.



TENIS GANARON DEL POTRO Y ACASUSO, CAYERON ROITMAN Y MONACO

Un empate para el arranque

El primer Masters Series de la temporada comenzó con un saldo de dos victorias y dos derrotas para los representantes de la Legión. José Acasuso superó por un doble 6-4 al francés Sebastien Grosjean y Juan Martín del Potro derrotó 7-6, 6-2 al brasileño Gustavo Kuerten para avanzar a la segunda ronda de Indian Wells, que se disputa sobre cemento. En tanto, Juan Mónaco y Sergio Roitman cayeron y se despidieron de manera prematura del torneo. Hoy debutan otros cuatro argentinos: Guillermo Cañas (lucky loser) jugará su partido de primera ronda, mientras que David Nalbandian, Juan Ignacio Chela –flamante campeón de Acapulco– y Agustín Calleri arrancarán desde la segunda vuelta.

De a poco, Acasuso parece reencontrarse con el rendimiento que lo llevó a ocupar un lugar en el equipo de Copa Davis. El misionero, que venía de alcanzar los cuartos de final en Acapulco (perdió con Calleri), venció sin mayores problemas a Grosjean y hoy se medirá ante el ruso Mikhail Youzhny (16º), reciente finalista en Dubai, donde cayó ante el número uno del mundo, el suizo Roger Federer.

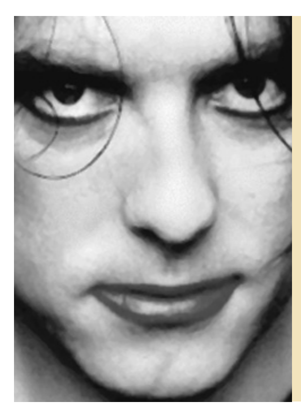
Por su parte, Del Potro trabajó mucho en el primer set para superar a Kuerten, un jugador que recibió una invitación especial para disputar el torneo (está 680º en el ranking de la ATP) y que luego se agotó, lo que facilitó el triunfo del juvenil argentino. Ahora, el tandilense, que en el comienzo de la temporada llegó hasta las semifinales de Adelaida, buscará su pase a la tercera ronda frente al francés Richard Gasquet.

Diferente suerte corrió Mónaco. El tandilense batalló durante más de dos horas, desaprovechó un match point en el duodécimo juego con el saque de su rival y cayó 3-6, 6-3, 7-6 (2) ante el francés Nicolas Mahut. De esta manera, el campeón de Buenos Aires sumó su segunda derrota consecutiva en primera ronda, ya que la semana pasada cayó en su debut en Acapulco ante el chileno Nicolás Massú. Tampoco Roitman pudo ganar su primer partido en Indian Wells. El bonaerense, que jugaba por primera vez en su carrera este certamen, estuvo muy errático y perdió 6-3, 7-6 (3) ante el estadounidense Paul Goldstein.

En tanto, hoy se producirán las presentaciones de Nalbandian, que debutará ante el alemán Phillipp Kohlschreiber; Chela, que jugará con el ganador de Jonas Bjorkman y Bjorn Phau; y Calleri, que se medirá con el vencedor de Tim Henman y Jon Hernrych. En tanto, Guillermo Cañas, que venía de perder en la clasificación frente al alemán Alexander Waske, ingresó al cuadro principal como lucky loser por el retiro del belga Xavier Malisse y hoy jugará ante el checo Jan Hajek. De ganar, el tenista de Tapiales se enfrentará en segunda ronda ante Federer.



José Acasuso se llevó un buen triunfo ante Grosjean.



HE DICHO

"La escena inglesa actual no es algo que me ... está bien, pero realmente... no me hace sentir nada. Hay muchos grupos, pero no encuentro emoción, algo que me ligue a ellos. Oasis es divertido, pero a la vez algo estúpido. Es divertido e irónico, todo ese juego con los periodistas, haciéndoles gestos. Quizá me gustaría ser 15 años menor. En cambio, me encanta Smashing Pumpkins, es probablemente mi banda de música contemporánea favorita. La mayoría del resto de las bandas no me produce ningún sentimiento... prefiero leer un libro."
Robert Smith, 6 de marzo de 1997.

Bruno Dumont

EL ANGEL EXTERMINADOR

El gran director francés llegó al Festival de Mar del Plata para presentar Flandres, su film más reciente, Gran Premio del Jurado del Festival de Cannes, en el que desnuda la naturaleza atávica de la guerra.

POR HORACIO BERNADES
DESDE MAR DEL PLATA

Pasado el temporal del jueves, que obligó a cancelar vuelos y suspender la ceremonia de apertura, el Festival de Mar del Plata logró normalizarse, arrancando a primera hora del viernes con la programación pautada. Dos películas europeas abrieron la Competencia Internacional: la alemana *Der Mann von der Botschaft* (*El hombre de la embajada*), dirigida por el realizador georgiano Dito Tsindtsadze, y la coproducción francoitaliana *Quelques jours en septembre* (*Algunos días de septiembre*), debut en la realización del ex novelista y productor cinematográfico Santiago Amigorena. Que, además, es argentino. Y marido de Juliette Binoche.

El hombre de la embajada cruza dos cuestiones que atraviesan el imaginario contemporáneo: el acercamiento circunstancial entre lo alto y lo bajo de la pirámide social (dos órdenes que parecerían llamados a repelerse mutuamente) y el fantasma de la pedofilia. Tras poner en manos de la policía a un chico que intentó robarle, el protagonista, funcionario de la embajada alemana en Tbilisi (capital de la ex república socialista de Georgia) se arrepiente, se lo lleva con él y termina dándole cobijo en su casa. Ambos tienen algo que esconder. El chico resulta ser una chica, que disimula su feminidad bajo remeras varios talles más grandes, y el funcionario guarda sus emociones hasta tal extremo que resulta imposible saber exactamente qué es lo que lo mueve hacia su nueva *protégée*.

Teniendo en cuenta que no tiene hijos, que instale a la muchacha en su casa podría admitir como motivación el paternalismo. Pero a la vez la chica vive en un estado de marginalidad tal que podría convertirla en instrumento ideal para que el funcionario palie su culpa de centroeuropeo rico. Ciertamente no puede descartarse una posible pedofilia reprimida, por parte de este soltero maduro que tiene por única distracción los jueguitos de computadora. Lo mejor de la película es justamente no resolver jamás esta cuestión central, enfrentando al espectador con la misma incertidumbre, cargada de sospecha, de todos aquellos que rodean a esta extraña pareja. Si Tsindtsadze parecería observar esta relación ambigua con tanta sequedad, distancia y hermetismo como las que caracterizan al protagonista, el tono y la intención de *Algunos días de septiembre* no podrían ser más distintos a los que impone el realizador georgiano.

Con Juliette Binoche en el papel de una ex espía, Nick Nolte como su elusivo colega y amigo, y John Turturro como el torpe asesino enviado a terminar con la vida de este último, la primera película dirigida por Amigorena instala al espectador frente a un juego cinematográfico irónico y autosuficiente, que parece rehuir todo contacto con lo real. Sin embargo, esos días de septiembre de los que habla el título son los previos al 11-09-01, cuando el mundo pareció colapsar. Autor del guión, Amigorena se complace en deformar o exagerar códigos de género, desviar expectativas y practicar desconcertantes digresiones cómicas. Un asesino a sueldo se psicoanaliza por teléfono, hay espías que aman la poesía y Juliette Binoche luce alternativamente helada, pícara y sexy, en las antípodas exactas de su imagen tradicional. Claro que, en el mejor de los casos, la cosa no pasa de


La directora Yang Yonghi filmó una polaroid familiar que habla de exilios y divisiones.

MEJOR QUE LA COMPETENCIA, VENTANA DOCUMENTAL

"Dear Pyongyang" o la larga diáspora de la memoria coreana

El cine de producción europea abrió el concurso oficial, con films del georgiano Dito Tsindtsadze y el argentino Santiago Amigorena. Pero la sorpresa estuvo en una muestra paralela dedicada a la no-ficción.

ser una suerte de jueguito de salón que a algunos les caerá más o menos simpático y a otros los irritará profundamente. ¿Material de festival? Mmmhhh, eso es más dudoso todavía...

Por fuera de la competencia, la sección Ventana Documental arrancó a la altura de sus antecedentes con *Dear Pyongyang*, que funciona como *home movie* y, a la vez, como vasto recuento de la diáspora coreana del último medio siglo, encarnada en la familia protagónica. Familia que no es otra que la de la realizadora y posee una historia tan laberíntica como la de ese país dividido. Camarita digital en mano, en el living de la casa de sus padres Yang Yonghi los interroga sobre cómo fue que, siendo oriundos de Corea del Sur y partidarios del régimen comunista de Corea del Norte, desde la posguerra adoptaron a Japón como refugio, enviando más tarde a los tres hermanos varones a Pyongyang (capital del régimen de Kim Il-sung), desde donde éstos nunca más podrían salir.

Con un tono tan casero como ligero, la joven realizadora logra, en esta ópera prima, tomar una polaroid familiar, hablando al mismo tiempo de exilios, diásporas, divisiones, separaciones y paternalismos. El mejor arranque posible, para una sección a esta altura esencial dentro de la programación del Festival de Mar del Plata.

GUSTAVO SANTAOLALLA, ESTRELLA DE MAR

Master-class sobre el éxito

POR M. B.
DESDE MAR DEL PLATA

Puso sus manos en el cemento fresco. Le sacaron fotos en la Rambla, como sólo en Mar del Plata puede suceder. Recibió a una veintena de canales de TV en media hora de "conferencia de prensa". Y el público de la "Clase Magistral" del XXII Festival Internacional de Cine de Mar del Plata lo aplaudió antes de que dijera una sola palabra. La consagración se disfruta mejor si viene de afuera. Ayer fue el día en que Gustavo Santaolalla compartió panteón con las *celebrities* del cine argentino; también ayer la senadora Cristina Kirchner, al entregarle por la noche el Astor a la trayectoria (también fueron galardonados Mario Monicelli y Lita Stantic) dijo de él que es "la representación de un país que triunfa"; ayer fue el día en que el músico, productor y empresario bodeguero se convirtió en estrella de cine.

Y entonces "Gustavo, bravo, Gustavo" se sentó en la mesa y se puso a hablar de lo que habla una estrella de cine: de sus Oscar ganados en dos años consecutivos, marca histórica para la industria del cine argentino que conoció el oro de costado (o más bien de fondo): por la música de un hombre pulpo. El clip que pasaron minutos antes del comienzo lo mostraba peludo: el hiperactivo Santaolalla acompañaba a "mi hermano" León Gieco en su recorrido de Ushuaia a La Quiaca como músico y productor; su paso fundamental por Arco Iris, una tapa del *Expreso Imaginario* con barba y pelo largo, y un salto en tiempo y formato, con imágenes que ilustraban su presente, las bandas de sonido de "sus" películas. "Bravo, Gustavo" cerraba el clip con la frase que lo inmortalizará en el tercer mundo: "Para todos los latinos"... "Sabía que la música había conectado con la gente", fue una de las primeras frases que emitió, para referirse al éxito con *Babel*. El músico se refirió a un concepto: "Cambiamos el molde donde habitualmente ganaban formatos orquestales; que el año pasado ganara *Secreto en la montaña* fue una apuesta fuerte, porque es sumamente minimalista". Luego vino un relato pormenorizado sobre la noche post Oscar, donde lo fueron a visitar Spike Lee, Elvis Costello y Steven Spielberg. Las estrellas son así. Aunque ésta brilla distinto: "No puedo hacer algo que no me guste, o que no sienta", dijo, cuando le preguntaron sobre los "proyectos millonarios" que habría rechazado.


"La representación de un país que triunfa", dijo Cristina.

"Las

POR MARIANO BLEJMAN
DESDE MAR DEL PLATA

Las cosas pasan. Un hombre llamado Demester es convocado a una guerra, en un lugar extraño y lejano. Hace el amor salvajemente con una mujer, amiga de la infancia. Sus vecinos también son convocados. El hombre viaja a la guerra y, de pronto, la letanía inicial del film es reemplazada por escenas dignas de una película de acción. El hombre vuelve de la guerra. Y vuelven también sus atroces recuerdos. Y se encuentra con un presente distinto. Todo eso sucede en *Flandres* –Gran Premio del Jurado del Festival de Cannes 2006–, de Bruno Dumont, el realizador de *La vida de Jesús* (1997) y *La humanidad* (1999).

Flandres –que se proyecta en la sección Punto de Vista, en el XXII Festival Internacional de Mar del Plata– es también el nombre de un lugar en Francia. Pero es acaso el único lugar con nombre propio, porque el resto permanece en la nebulosa. ¿Qué es la guerra? ¿Cuál es el motivo que los lleva a luchar? ¿A qué país van? ¿Quiénes son los enemigos? Nada de eso importa verdaderamente dentro del interior del alma de Demester (un no-actor, jardinero en la vida real). Se le pregunta a Dumont, entonces, por la intencionalidad de evitar la concepción épica de la que suelen venir acompañadas las películas "de guerra", y el director recién llegado a Mar del Plata se esconde detrás de sus fríos ojos azules para contestar en un cortante francés ante **Página/12**: "Sí, todo es intencional".

–¿Pero es algo que le interesa particularmente?

–Es una visión bien tierra a tierra. No es ideal, trabajo sobre lo real, algo más natural, por lo tanto, claro, no es épica. La idea es romper con esa tradición idealista de la pintura italiana, del naturalismo pintado sobre paisajes bellos. Parto más bien del contacto con la tierra y con el mundo real.

–Que varía entre el mundo inanimado del comienzo y la sorpresa al introducirse en una película casi de acción.

–Es necesaria la acción y la no acción. Por una cuestión de ritmo, comienzo lentamente y de pronto se convierte en algo muy fuerte.

–¿Pero hacia dónde va la acción?

–No sabemos dónde es, ni dónde va. Porque no hay una guerra histórica o política de fondo. El fin del film es estar más en el interior del personaje de Demester. Cuando filmo un paisaje estoy en el interior del personaje. No me gustan los planos muy pictóricos. Me gustan las cosas ordinarias, me gusta la confrontación de las dos cosas. Es la confrontación lo que nos da la armonía, un buen paisaje no me produce ningún interés, pero un paisaje ordinario bien filmado es lo que me interesa. Eso es lo que se vuelve bello, me gusta el cine que fabrica belleza a partir de mundos ordinarios.

–Da la sensación en *Flandres* que todo hay que hacerlo porque sí: si hay que ir a la guerra, hay que ir a la guerra, si hay que volver, se vuelve. Sólo en un momento el personaje llora.

–Ama. Hay que llorar para poder amar. Están todos inmersos en una gran fatalidad, hay que ir a la

guerras se hacen por amor”

El director de *La humanidad* presentó su film más reciente, que viene de ganar el Gran Premio del Jurado del Festival de Cannes. “La guerra es una voluntad universal, se hace por amor. El amor por una tierra: el conflicto israelí-palestino es porque ambos aman una misma tierra”, dice.



“Me gusta el cine que fabrica belleza a partir de mundos ordinarios”, afirma Dumont.

guerra, hay que matar, pero en el fondo todo se hace por amor.

–Lo curioso es la concepción de la mujer.

–La mujer es totalmente fantasmagórica. No es una mujer, es la visión de la mujer que él tiene. Sociológicamente, el film es nulo. Parte más del interior de los personajes, que de la guerra histórica. No es una concepción histórica. La región Flandres de hecho no es así hoy.

–Pero hay una concepción “demasiado” sexual de la mujer.

–Hay que deformar, hay que hacer “demasiado”. Hay una tensión entre los momentos muy fuertes, o momentos muy bajos. Ellos hacen el amor como bestias, pero jamás normalmente. Bueno no hay nada normal, sólo el espectador es normal. Lo normal no me interesa.

> **“El cine no hace la revolución, pero quizá sea posible que un espectador que vea *Flandres* salga con ganas de hacer la revolución.”**

–¿Hay interés de mostrar una concepción carnal?

–La guerra es así.

–Pero hay cosas que “son así” y otras que son forzadas, usted acaba de decirlo.

–Para acercarse a la verdad es necesaria la mentira. Para llegar a la verdad hay que desproporcionar, y la desproporción es expresión. Entonces hay que deformar.

–¿De dónde surgió la historia?

–Vino del personaje principal, que estuvo en otro film mío. Aquí Demester es a la vez muy contradictorio: muy corpulento, muy duro, y con mucha sensibilidad. Me gusta ese personaje.

–Siempre dice “putain” (la puta) de la misma manera. Así sea en el jardín de su rancho, o en medio de la guerra.

–En el mismo registro, sí. Es muy lacónico, es interesante para hacer el film. En la vida real es un jardinero. No hay actores, son todos no–profesionales. Es una ficción total, es una historia de amor. La guerra me parece interesante para hacer salir el amor.

–No es la guerra, sino lo que pasa antes y después.

–Es una voluntad muy universal, ellos hacen la guerra por amor. Las guerras se hacen por amor. Por el amor por una tierra: el conflicto israelí-palestino es porque ambos quieren una misma tierra. Aman la misma historia. Son rivales, es como una historia de amor. Entre querer una mujer y querer una tierra, ellos se pelean por amor. Son bestias, bárbaros, guerreros.

–Pero después llega la cuestión política.

–Eso es lo público.

–¿No es también parte de la verdad?

–Sí, pero el cine no puede hacer todo. Me interesa explorar la naturaleza humana y que el espectador haga su trabajo. Me interesa el espectador.

–¿El espectador normal?

–Demester es normal pero para sentirse normal hay que deformarlo. En la literatura, en la pintura, en todas las artes.

–¿Por qué elige a los “no actores”?

–Son mejores. Son más fuertes, más duros, son verdaderos. No componen sus personajes, son sus personajes, son más claros.

–¿Cómo funcionó la distribución de sus films anteriores?

–Pienso que hago un cine artesanal. La industria tiene leyes, fabrica siempre lo mismo, como la industria del automóvil. Los artesanos hacen cosas distintas. Hago un film económicamente más difícil, pero que puede viajar de otro modo. La industria no se ocupa de todo el arte en general. Pero donde está la industria, los films duran una semana o dos, y se termina, entonces hay que luchar contra la industria.

–Esa sí es una concepción política.

–Sí, claro. Decir “no a la industria”, decir no a lo que viene. Como periodista también es parte de su trabajo.

–Entonces, ¿la estética es también política?

–La génesis de nuestra relación con el mundo es la sensibilidad. Entonces todos los problemas políticos son problemas estéticos. Para hacer una revolución hay que hacer una revolución estética. Es un problema de sensibilidad. Es un problema de juicio. El problema de las afueras de París es un problema estético. Es la salida al mundo. Se convierte en político, pero las soluciones son estéticas. La cultura es lo que hay que cambiar, si no la política nada puede hacer.

> **“Hago un cine artesanal. La industria fabrica siempre lo mismo, como la industria del automóvil. Los artesanos hacen cosas distintas.”**

–Si Le Pen habla sobre los ilegales y dice “eso no es Francia”, entonces, sale la gente y dice “aquí estamos”.

–Le Pen es tremendamente banal. El problema de Le Pen es que es totalmente primitivo, pero por eso tiene pocas posibilidades. Pero romper autos es una reacción también estética. Nosotros tenemos que hacer nuestro trabajo, contar lo que pasa. Yo no voy a cambiar el mundo, también tengo humildad. El espectador que ve el film se hace preguntas, y si después sale a romper autos...

–...o comprarse una remera del Che en el shopping.

–El cine no hace la revolución, pero el Che Guevara, ya que lo menciona, hablaba de poesía, de literatura. Fue su sensibilidad que lo llevó al camino revolucionario. Con Marx es parecido. Quizá sea posible que un espectador que vea *Flandres* salga con ganas de hacer la revolución.

* *Flandres se exhibe hoy a las 14.15 en el Cinema 2 (Rivadavia 3050) y mañana domingo a las 15 en Ambassador 1 (Córdoba 1673). Y en los próximos meses se estrena en Buenos Aires.*

INCA

Un semillero de talentos

El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) convocó a la tercera edición del Semillero de Talentos del Programa País. La convocatoria es para quienes tengan proyectos en curso, que podrán participar de clínicas de perfeccionamiento, desarrollo y puesta en marcha de proyectos audiovisuales y cinematográficos. Las clínicas se desarrollarán desde el 26 al 30 de junio en Tandil, durante el 7º Tandil Cine, y del 16 al 22 de agosto en Salta, durante la Semana de Cine Argentino. Las bases y condiciones están disponibles en *www.incaa.gov.ar*

Memoria en movimiento

El documental *Madres con ruedas*, del realizador rosarino Mario Piazza, que entrelaza una historia personal y familiar con una problemática de tipo social, es parte de la sección Memoria en Movimiento del Festival de Mar del Plata. El film retrata el proceso de maternidad de Mónica –pareja del realizador desde hace 25 años, madre de su hija, y que desde los 6 años se mueve en silla de ruedas a causa de la poliomelitis– y también de una serie de madres en circunstancias similares. *Madres con ruedas* se verá en el Cine Paseo Diagonal hoy sábado a las 20 y mañana domingo a las 17.15. “Yo creo que con la película sondeamos algo de la condición humana, referente a la fuerza que hay en las mujeres que las lleva a buscar la maternidad por encima de cualquier obstáculo”, señaló Piazza, reconocido realizador rosarino.

TV

7.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
9.00
2-LOS FIMBLES.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LA FEA MAS BELLA.
13-MUNDO DE FIERAS.
9.30
2-MI NUEVO YO.
9-PREVENIR.
10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO XXI.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CINE: *El buscatalentos.*
13-REINAS MAGAS.
10.30
9-WINZIES.
11.00
2-LOS FIMBLES.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
11.30
9-BARNEY.
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM.
9-DINAMICA RURAL.
12.30
13-BOB ESPONJA.
13.00
7-VISION 7.
9-JINETEANDO.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
14.00
7-CINE.
9-CINE: *D. Steel: Recuerdos.*
13-CINE: *Goldeneye.*
15.00
11-CINE: *Querida encogí a los niños.*
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE: *Sueños perdidos.*
16.30
13-CINE: *La máscara.*
16.45
11-CINE: *Renegados americanos.*
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
18.00
7-PASION POPULAR.
9-CINE: *50 y 50.*
13-CINE: *Recién casados.*
18.30
11-CINE: *Pasajero 57.*
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
20.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-SIN ESCALA.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *Riesgo total.*
13-CINE: *La guardería de papá.*
21.00
2-PABELLON 5.
7-MP3.
9-FORENSES.
21.30
13-CINE: *Rescatando al soldado Ryan.*



22.00
2-NOCHE DE RONDA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-ARGENTINA EN LUJAN.
11-GRAN HERMANO ESPECIAL.
23.30
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
23.45
9-EL SHOW CREATIVO.
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
13-DR. HOUSE.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-BANDA SOPORTE.
1.00
2-PLANETA MODA.
1.30
7-CINE*: De la misteriosa Buenos Aires.*
3.30
7-CINE PARA TODOS.

JORGE LARROSA

Portantiero, sociólogo notable, fue investigador del Conicet y decano de la Facultad de Sociales de la UBA.

CULTURA JUAN CARLOS PORTANTIERO

Un referente de la sociología argentina

Autor de *Estudios sobre los orígenes del peronismo*, murió ayer, a los 72 años.

POR S. F.

Su investigación sobre el pensamiento de Antonio Gramsci redundó en una gran aventura intelectual. Ante el dogmatismo y los prejuicios, optó por la heterodoxia marxista, el diálogo y la discusión. Sus contribuciones impactaron en varias generaciones de politólogos, de sociólogos y de intelectuales latinoamericanos que lo adoptaron como "su" maestro. Juan Carlos Portantiero, uno de los autores del *best seller* académico *Estudios sobre los orígenes del peronismo*, un clásico de la sociología argentina, murió ayer a los 72 años. Sociólogo graduado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, durante las décadas de 1960 y 1970 fue, junto a José Aricó, uno de los animadores del proyecto político-intelectual articulado en torno a la revista *Pasado y presente*. Al igual que muchos intelectuales de su generación, el autor de *Los usos de Gramsci* tuvo que exiliarse después del golpe militar de 1976. En México dirigió la revista *Controversia* y encontró el refugio para poder continuar con su labor académica, dedicada principalmente a la sociología y a la teoría política. "Durante los años de la dictadura argentina, además de aprender muchas cosas, pude hermanarme con ese país, y sentir todo el diapasón de Latinoamérica, por lo cual fue una experiencia imborrable", señaló Portantiero en septiembre del año pasado, cuando recibió el Doctor Honoris Causa de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso).

Portantiero, que nació en Buenos Aires en 1934, fue decano de de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA entre 1990 y 1998. En julio de 1984 fundó El Club de Cultura Socialista junto a Aricó, que se constituyó, según estipula su "declaración de principios", en "un centro de análisis de los problemas políticos, sociales y culturales de la sociedad argentina y del mundo", y la revista *La Ciudad Futura*. Entre sus publicaciones más importantes se destacan *Los orígenes de la sociología clásica* (1978), *Estudiantes y política en América Latina* (1978), *Estado y sociedad en el pensamiento clásico* (1985), *Ensayos sobre la transición democrática en la Argentina* (1987), *Juan B. Justo. Un fundador de la Argentina* (1999) y *El tiempo de la política* (1983-2000). Pero, sin duda, una de las obras más importantes de Portantiero fue el libro que publicó junto a Miguel Murmis en 1970, *Estudios sobre los orígenes del peronismo* (compuesto por dos estudios realizados en el Instituto Di Tella en los años 1969 y 1970), donde analiza las causas objetivas del nacimiento del peronismo en las décadas del 30 y del 40, en el momento en que se produjo la incipiente industrialización y reacomodamiento de las clases bajas que, una vez instaladas en las ciudades, se transformaron en clases obreras. En estos ensayos se procura dar al peronismo un sentido racional y no presentarlo como una mera anomalía, tal como había sido planteado por Gino Germani.

Pero además de su labor académica, el aporte del sociólogo ha sido fundamental para muchos militantes del radicalismo de la década del 80, a través de su participación con otros intelectuales del progresismo, como Emilio de Ipola, en el Grupo Esmeralda, de estrecha relación con el proyecto alfonsinista. Portantiero fue uno de los redactores del discurso de Parque Norte. En su juventud había militado en el Partido Comunista durante doce años, hasta que se fue en 1963.

Aunque alejado de la política, en una de las últimas entrevistas con **Página/12** el sociólogo señalaba que la propia concepción movimientista del peronismo hacía que en su interior pudieran discurrir fuerzas antagónicas, incluso hasta la muerte, como quedó demostrado en los '70. "El peronismo, en el imaginario popular, se sustenta en que fue la forma histórica que encontró la Argentina para crear una sociedad más justa", subrayó Portantiero. "Contra lo que se dice, a mí lo que menos me seduce de este gobierno es el estilo K. Sobreactúa muchas cosas, toma apuestas que quizá no pueda sostener", agregó.

Sus restos serán velados en el Club de Cultura Socialista, San Martín 522.

TEATRO NOMINACIONES PARA LOS PREMIOS FLORENCIO SANCHEZ

Los candidatos de la escena

La Casa del Teatro dio a conocer las nominaciones de los premios Florencio Sánchez correspondientes a la temporada 2006, cuya entrega se realizará en la sala del teatro Regina durante la última semana de abril. Estos son los candidatos: Actriz protagónica: Selva Alemán (*¿Quién le teme a Virginia Woolf?*), Martha Bianchi (*Un mismo árbol verde*), Elvira Onetto (*Budín inglés*), Marta Lubos (*Budín inglés*). Actor protagónico: Arturo Puig (*¿Quién le teme a Virginia Woolf?*), Guillermo Angelelli (*Woyzeck*), Osmar Núñez (*Espía a una mujer que se mata*), Mike Amigorena (*El niño argentino*). Actriz de reparto: Silvia Baylé (*La duda*), Eleonora Wexler (*¿Quién le teme a Virginia Woolf?*), Laura Espíndola (*Piel de chancho*). Actor de reparto: Oski Gusmán (*El niño argentino*), Roberto Carnaghi (*Rey Lear*), Javier Lorenzo (*El perro del hortelano*), Enrique Papatino (*Procedimientos para inhibir la capacidad de los individuos*). Director: Mauricio Kartún (*El niño argentino*), Helena Tritek (*El collar de la paloma*), Daniel Veronese (*Espía a una mujer que se mata*), Hugo Urquijo (*Democracia*). Autor: Claudia Piñeiro (*Un mismo árbol verde*), Mariana Chaud (*Budín inglés*), Marcelo Pitrola (*Princesa peronista*), Mauricio Kartún (*El niño argentino*). Escenografía: Alberto Negrín (*Democracia*), Alberto Bellatti (*Un mismo árbol verde*, *Danza macabra*), Oria Puppo (*Cuchillos en gallinas*). Vestuario: Daniela Taiana (*Lisandro*), Mini Zuccheri (*El perro del hortelano*), Cecilia Allasia (*Budín inglés*).

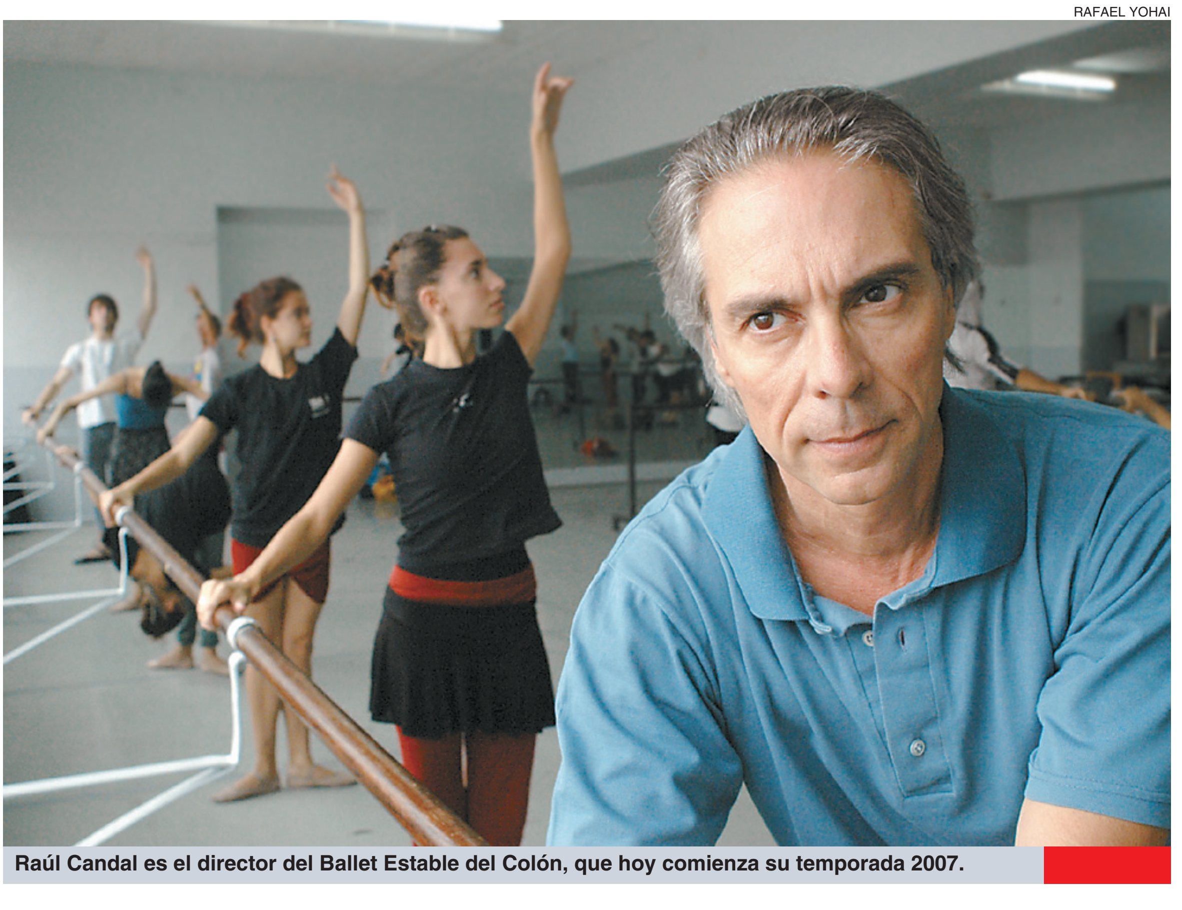
Música: Luis María Serra (*Lisandro*), Federico Marrale (*4 jinetes apocalípticos*), Carmen Baliero (*El niño argentino*). Actriz en musical: Marikena Monti (*Retrato en blanco y negro*), Karina K (*Víctor Victoria*), Florencia Peña (*Sweet Charity*). Actor en musical: Nicolás Scarpino (*Sweet Charity*), Omar Pini (*Sweet Charity*), Omar Calicchio (*Víctor Victoria*).

El comienzo en puntas de pie

POR ALINA MAZZAFERRO

Con el Colón cerrado y con la conducción de uno de sus bailarines y maestros históricos, el organismo empieza hoy su temporada 2007 en el Alvear. "Es una compañía clásica", dice Candal, que programó un espectáculo con fragmentos de grandes obras y una selección de *pas de deux* donde se lucirán ocho parejas de solistas.

RAFAEL YOHAI



Raúl Candal es el director del Ballet Estable del Colón, que hoy comienza su temporada 2007.

Sucede siempre que uno tiene la casa en obra. Uno rezonga un poco, pero al fin cambia sus hábitos, busca refugio en lo de algún amigo y continúa con la rutina como puede. En el año de la última etapa del Master Plan, las obras de restauración y puesta en valor que dejarán el teatro en condiciones de continuar siendo el recinto de las artes clásicas por 100 años más, el Ballet Estable del Teatro Colón ha debido adaptarse a más de un cambio: una nueva sede, en el sexto piso del edificio de la Sociedad Hebraica Argentina, y un nuevo director artístico, Raúl Candal, maestro y bailarín del teatro, ex director del Instituto Superior de Arte del Colón (1991-1992), de la compañía del Teatro Argentino de La Plata (1995-1997) y del Ballet Sub-16 de Julio Bocca (1999-2006). Para espantar los temores que homologaban el trabajo "a teatro cerrado" a una programación pobre o menguante, el ballet iniciará la temporada con 15 funciones y un doble programa mixto, cuyo primer módulo podrá verse a partir de hoy a las 20.30 en el teatro Presidente Alvear (Corrientes 1659).

El sello del nuevo director ya puede divisarse en la elección del repertorio. Si durante la gestión de Oscar Aráiz la compañía había oscilado entre un lenguaje clásico y otro menos ortodoxo (con *Romeo y Julieta* del mismo Aráiz, o sus *Les noces*, *El ruiseñor* y *Petrushka*), con Candal retoma su espíritu original: "Esta es básicamente una compañía clásica", subraya el maestro, que ha estructurado ambos programas a la vieja usanza: "Originalmente se presentaba un fragmento de un ballet clásico, luego los *pas de deux* y, para cerrar, una danza de *caractère* o *demicaractère*", explica. De este modo, hoy y desde el martes hasta el sábado próximo, siempre a las 20.30, y este domingo a las 17, podrá verse a un cuerpo de baile en puntas y tutús en el *Gran Pas* del tercer acto de *Raymonda* (con música de Alexander Glazunov y coreografía de Marius Petipa en versión del propio Candal). A continuación, las primeras figuras del Ballet Estable interpretarán una serie de pas de deux: *La Esmeralda*, basado en *Nuestra Señora de París,* de Victor Hugo, con coreografía de Petipa y música de Riccardo Drigo; el *Gran Pas Classique*, de Victor Gsovsky y Daniel Auber; *Diana y Acteón*, de Agrippina Vaganova y César Pugni, y el estreno de *Las llamas de París*, una "alegoría de la revolución francesa" con coreografía del mismo Candal y música de Alexander Asafyev. El programa culminará con las *Danzas polovsianas del Príncipe Igor*, un célebre fragmento de la ópera *El Príncipe Igor*, de Alexander Borodin, con coreografía de Michel Fokine (en esta oportunidad adaptada por Cristina Ibáñez y Alejandro Totto), que pertenece al repertorio de la compañía, pero que hace años que no era repuesta.

"En este año buscaremos recuperar los valores esenciales del repertorio tradicional del teatro y promover a nuevas figuras."

"También estamos limitados por este espacio alternativo que es el teatro Alvear, que no permite un gran despliegue escénico; por eso en la primera parte se verán dúos, cuartetos y trabajos de conjunto", explica el director y repositor. "En el módulo de los cuatro *pas de deux* –añade–- les damos la posibilidad de lucimiento a ocho parejas." Se trata de una oportunidad acorde con los principales objetivos para 2007: "Recuperar los valores esenciales del repertorio tradicional del teatro y promover a nuevas figuras, ya que dentro de la compañía hay gente con muchas condiciones y talento", asegura.

Candal sabe que, además de ser el responsable del corte artístico de la compañía, deberá hacerse cargo de otros temas que no podrán ser postergados por mucho más tiempo, como las jubilaciones y recategorizaciones: "Hay una buena parte de los bailarines que estarían en condiciones de retirarse pero todavía se está peleando por una ley que les permita una salida digna, a los 40 o 45 años, y no con el 20 por ciento del sueldo", explica el director, otra víctima del sistema vigente, que recibió una jubilación del 16 por ciento de su ingreso en actividad al abandonar su rol de bailarín del primer coliseo. "También se está pensando en tener concursos de categoría –sigue– para blanquear algunas situaciones que se están dando de hecho: muchos están haciendo roles de primeros bailarines hace años pero no tienen la categoría porque no hay concursos", lo cual repercute en sus salarios y, en consecuencia, en sus futuras jubilaciones.

El maestro conoce el terreno porque él mismo ha pasado una veintena de años bailando como primera figura dentro de ese recinto, al igual que el nuevo cuerpo de maestros y asistentes que él mismo conformó, compuesto por su partenaire Silvia Bazilis y otros dos referentes históricos del ballet nacional, Cristina Ibáñez y Alejandro Totto. Sabe que la carrera de bailarín es extremadamente corta, por lo cual comprende la necesidad de aumentar la cantidad de funciones, y también sabe que si la institución no las ofrece éste irá a buscarlas afuera. Pero este director no desea cortarles las alas a los pichones de su nuevo nido: "Mientras no interfiera en las actividades del teatro, yo les doy permiso para que bailen en otros lugares porque eso también forma parte del crecimiento del artista y esa experiencia la pueden volcar en la compañía cuando regresen", asegura. Su misión para este año de trabajo es "mantener a la compañía en actividad y evitar el desgaste anímico que conlleva el estar entrenando pero sin bailar, lo que puede traer grandes depresiones al bailarín".

"El objetivo es mantener a la compañía en actividad y evitar el desgaste anímico que conlleva el estar entrenando pero sin bailar."

Por eso, Candal se mueve al ritmo de su cuerpo de baile, buscando oportunidades para poner a su ballet en escena a pesar del reducido presupuesto 2007: además del doble programa de marzo y la presentación de *La Cenicienta* en agosto en el Coliseo, ya está organizando un espectáculo con coreografías creadas por los mismos bailarines del Colón (posiblemente a realizarse en la misma Sociedad Hebraica), una posible gira por la provincia de Buenos Aires y el interior del país, y una función extraordinaria de *El lago de los cisnes*, junto a Julio Bocca y Paloma Herrera, en el Luna Park. Sobre este último evento, el director asegura: "Estamos negociando cómo se resuelve el tema técnico, porque la escenografía está preparada para el Colón y además no puede desarmarse tan rápido como para pasar de un acto a otro y reducir el ballet a dos actos, como quiere Bocca; pero lo artístico y lo económico ya está cerrado". Mientras tanto y sin respiro, el cuerpo de baile ensaya a la par los dos programas del Alvear. Porque el segundo módulo, compuesto por algunos de los *pas de deux* más famosos (como los de *El corsario* y *La bella durmiente*) y fragmentos de *La bayadera,* de Petipa, y el *Bolero,* de Maurice Ravel, en versión de José Zartmann, subirá a escena apenas terminen las funciones del primero (el 23 de marzo), por lo que habrá ballet durante todo el mes, hasta el primero de abril.


SANDRA CARTASSO

Néstor Marconi piensa que "un tango de los '40 se puede tocar a la manera del 2000."

MUSICA NESTOR MARCONI TOCA EN DUO CON OSCAR GIUNTA

"Un tanguero con un concepto distinto al de la vieja escuela"

El notable bandoneonista se presenta hoy en el Tasso, en un formato mínimo, junto a un contrabajo. Heredero de la gran tradición del instrumento, es hoy uno de los baluartes de la renovación.

POR CRISTIAN VITALE

Autodestituido Rodolfo Mederos del pedestal, son muchos los que ven en Néstor Marconi al heredero *clavado* de Astor Piazzolla. Como el Pantaleón del tango de hoy. No sólo porque ha dado muestras de piazzollismo militante durante el pasado –fue parte de alguna de las versiones de *María de Buenos Aires*, interpretó el *Concierto para bandoneón y orquesta*–, sino también por ejercer los mismos roles que su musa: Marconi orquesta, compone, arregla y toca genialmente el fueye. Pero, muy centralmente, porque se trata de un enorme improvisador; de un tanguero de raza cuyas creaciones siempre miran al futuro. El no se baja del pesado estigma, aunque prefiere traducirlo a perfil bajo. "Me considero un tanguero con un concepto distinto al de la vieja escuela", resume ante **Página/12** y prefiere introducir al creador de "Libertango" dentro de la tríada que compone su *columna vertebral*: Láurenz-Troilo-Piazzolla.

"Los ubico en este orden no por una cuestión de gusto sino por cómo los fui conociendo", explica. "El primero fue Láurenz y me impactó su fuerza. Esa juventud eterna que subyace en temas como 'Amurado', 'Milonga de mis amores' o 'Vieja amiga'. Después, Troilo. Con él compartí el palquito de Caño 14 durante buena parte de los '70 y, qué decir de él: el Gordo era Buenos Aires."

–¿Y Piazzolla?

–Un luchador, que abrió un camino para seguir pero no para imitar. Sostengo que entre los tres hay una línea evolutiva. Todos tuvieron un por qué estar.

La coyuntura detecta a Néstor Marconi en una formación mínima. En dúo con el contrabajista Oscar Giunta, se presenta hoy en el Centro Cultural Torquato Tasso –Defensa 1575–, como la cara de una moneda que completa otro dúo: Julio Pane-Hugo Rivas. "Nos complementamos bien, porque ellos interpretan tangos tradicionales y nosotros, aunque también tomamos viejos temas como 'Fuimos' o 'Responso', los visitamos de manera más vanguardista", explica. Con 64 años, el también director de la Orquesta Nacional Juan de Dios Filiberto cuenta que el formato dúo no le es ajeno y nació por accidente. "Fue casi una deformación. Allá por el '85 tocábamos con un trío en el Café Homero y una vez Juanjo Domínguez, uno de sus integrantes, no llegó, entonces me vi forzado a improvisar un dúo. La experiencia me gustó y por eso la continué. A veces, el azar nos juega a favor."

–¿Cuáles son las ventajas del formato, si lo compara con otros más *poblados*?

–La principal es que hay una carga mayor, porque hay que completar todo con dos personas. Y esto implica un desafío seductor: me siento más libre. En dúo, a diferencia de otras formaciones, se puede hacer más uso de la improvisación.

–¿A qué alude con el término vanguardia?

–No a los temas en sí, sino a su ejecución, armado y armonización. Pienso que hasta un "Adiós Nonino" se puede tornar tradicional, de la misma manera que cualquier tema de la vieja escuela puede sonar moderno.

–Usted comenzó a trascender públicamente en una de las décadas más oscuras que atravesó el tango en toda su historia: la del setenta. ¿Cómo hizo para sobrevivir en un contexto tan hostil?

–No sé. A pesar del Club del Clan y el rock yo siempre tuve posibilidad de trabajar; no lo sufrí demasiado. Lo que sí se notaba muchísimo era que no había un acercamiento de la juventud, algo que hoy sí existe. Creo que esto lo padecimos hasta los '90, cuando la repercusión del tango en Europa y EE.UU. rebotó acá.

–¿Nunca se quedó sin trabajo?

–Sí, cuando empecé a trabajar para mí. Cuando decidí no ser el intérprete de, o el orquestador de. Igual, no fue tan grave, porque los trabajos que salían en el exterior servían para compensar las carencias locales.

–Teniendo en cuenta el auge del tango hoy, han resurgido viejas polémicas. Se han reciclado. Hay quienes, como Rodolfo Mederos, sostienen que no se le puede agregar nada nuevo al género y otros que opinan lo contrario. Incluso muchos se atreven a reanimar la vieja dicotomía "esto es tango, esto no". ¿Qué posición toma usted frente a esta polémica?

–La evolución pasa por el músico. Un tango de los '40 se puede tocar a la manera del 2000. Depende mucho del feeling que haya con el pulso de hoy. Yo puedo tocar un tema de Piazzolla como hecho por Arolas o viceversa. Uno puede poner en época un tango, según cómo se toque. Sostengo que, melódicamente, es tan rico un tango de los '40 como uno de ahora.

–Otra característica de la época es la fusión. ¿Cuáles son los géneros que mejor congenian con el tango?

–Es un terreno bravo. Yo creo que a veces se entiende mal el hecho de que si alguien improvisa de manera distinta a un solo de Troilo o Ruggero, se dice que está haciendo jazz. Ni siquiera la grabación de Piazzolla con Gerry Mulligan puede ser considerada así. Cuando tocaba Astor no tocaba jazz, porque era un tanguero de ley. Un zapador con un concepto musical distinto, muy elevado, con una preparación de gran nivel. La prueba está en que por más resistencia que hubiera contra él, hoy cualquier tanguero, por más tradicional que sea, tiene incorporado "Adiós Nonino".

–Entonces para usted no existe el tango-jazz.

–Para mí es una manera distinta de tocar tango, de utilizar armonías poco comunes. Es un rótulo engañoso.

LITERATURA LUIS LEANTE, GANADOR DEL PREMIO ALFAGUARA DE NOVELA

El amor sobre un fondo novedoso

El autor murciano narra en su libro la crudeza de la vida cotidiana en el marco de los campos de refugiados de la comunidad saharaui, última colonia española en Africa.

POR SILVINA FRIERA

Sorprendido, feliz y *noqueado*. Así se sentía ayer el escritor español Luis Leante, ganador de la X edición del Premio Alfaguara de Novela, dotado de 175.000 dólares, con *Mira si yo te querré*. Mario Vargas Llosa, presidente del jurado –integrado también por Santiago Gamboa, José Luis Cuerda, Mercedes Monmany, Juan González, Claudia Piñeiro y Francisco Martín Moreno–, subrayó "la fuerza expresiva con que se describen los paisajes y la vida de la última colonia española en Africa, convertidos en escenario de una historia de amor que marca la vida de los protagonistas". De la novela ganadora, Vargas Llosa agregó que esta historia de amor, sobre un fondo novedoso y dramático en los campos de refugiados, en la comunidad saharaui, "mantiene la atención desde la primera página", pero aclaró que "aunque no es una obra política, transpira de ella de una manera visible y conmovedora".

Leante (Murcia, 1963) es licenciado en Filología por la Universidad de Murcia y desde 1992 vive en Alicante, donde trabaja como profesor de latín. "Mi autor favorito desde los 16 años es Mario Vargas Llosa, así que cuando me llamó para decirme que había ganado el premio, sentí palpitaciones y casi pierdo la salud", confesó el ganador. "Me ha emocionado tanto que sólo con la llamada de él ya me sentía premiado." Leante señaló que el pueblo saharaui, al que conoció en 2002, cuando viajó con 30 niños para llevar material médico y escolar, le dio una "lección de generosidad y humanidad" difícil de entender "cuando tienen muchas cosas que echarnos en cara". El escritor murciano recordó que se quedó muy impresionado por la situación de abandono en que se encuentra la gente en los campos de refugiados y por la voluntad de supervivencia del pueblo saharaui, que, a pesar de haber sido una colonia española hasta 1975, carece de rencor y sigue "añorando el contacto con los españoles".

El autor precisó que la historia comienza cuando se crea el Frente Polisario, en 1975. Con la salida de España de su antigua colonia, empieza a librarse en aquel territorio una guerra que enfrentó al Frente Polisario con sus vecinos del norte y el sur: Marruecos, que invadía el territorio por el norte, y Mauritania, que hacía lo propio desde el sur. "He querido denunciar una situación que dura ya 30 años y que está escondida en el armario. Hoy esta gente está lanzando un grito de auxilio al mundo, aunque quiero aclarar que esto no es todo en la novela, pero sí una parte muy importante", advirtió Leante. "Escribí esta historia para sacarme todos aquellos demonios de la cabeza", añadió el ganador. Guionista de cine, autor de relatos como *El último viaje de Efraín* y *El criador de canarios* y de las novelas *Camino del jueves rojo*, *Paisaje con río y Baracoa de fondo*, *La Edad de plata*, *El vuelo de las termitas* o *Academia Europa*, entre otros, Leante admitió que el cine es una de sus principales influencias a la hora de escribir. "Crecí en la generación de la imagen; escribo novelas porque es mucho más fácil que hacer una película", comparó. Con *Mira si yo te querré,* Leante pretende "arañar muchas conciencias y morder el alma de un gran número de lectores".



Leante pretende "morder el alma" al lector.

Distinción con antecedentes

Luis Leante es el tercer escritor español que gana el Premio Alfaguara de Novela, tras Manuel Vicent, con *Son de mar* (1999), y Clara Sánchez, con *Ultimas noticias del paraíso* (2000). En el resto de las convocatorias el galardón recayó en autores latinoamericanos, como el nicaragüense Sergio Ramírez por *Margarita, está linda la mar* y el cubano Eliseo Alberto por *Caracol Beach* (ambos en 1998); la mexicana Elena Poniatowska por *La piel del cielo* (2001); el argentino Tomás Eloy Martínez por *El vuelo de la reina* (2002); el mexicano Xavier Velasco por *Diablo guardián* (2003); la colombiana Laura Restrepo, por *Delirio* (2004), reciente Premio Grinzane Cavour a la mejor novela extranjera en Italia; las argentinas Graciela Montes y Ema Wolf por *El turno del escriba* (2005) y el peruano Santiago Roncagliolo por *Abril rojo* (2006).

TELEVISION CAMBIO DE AIRE EN CIUDAD ABIERTA

Tiempo de renovación

POR EMANUEL RESPIGHI

Hay quienes dicen que se trata del canal del relanzamiento constante. Es que, entre los constantes cambios en la dirección y la prolífica búsqueda estética y narrativa que se traduce de su programación, Ciudad Abierta es una pantalla que desde su creación se mantiene en movimiento permanente. A la par del comienzo de la temporada fuerte televisiva, el canal dependiente de la Secretaría de Prensa del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires renovará su programación con la inclusión, por primera vez en su historia, de producciones de ficción. Así, cuatro nuevos ciclos verán la luz desde las próximas semanas, en un mix que combina sitcom, policial, creencias y conciencia ciudadana.

Aunque no sean los primeros ciclos que se estrenan, vale la pena comenzar por el desembarco, por partida doble, del registro de la ficción en abril al canal dirigido por Cecilia Hecht. Bajo la dirección de Ulises Rossel (*Bonanza*, *El descanso*, *Sofacama*), *9mm* es el nombre de la serie de unitarios sobre grandes crímenes políticos de la historia argentina que ideó y escribió el periodista Marcelo Larraquy, autor de *Galimberti*, *López Rega, el peronismo y la Triple A* y *Fuimos soldados*. Tomando como punto de vista la visión de los victimarios, *9mm* cuenta en clave de suspenso no sólo las motivaciones que derivaron en esos crímenes, sino también el impacto político que estos sucesos tuvieron en la esfera pública.

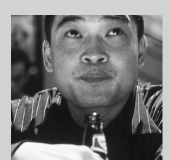
Continuando con la ficción, pero pasando del registro policial a la sitcom, *Mi señora es una espía* es la comedia de época escrita y dirigida por Andrea Garrote. Ambientada en la Argentina de los años '50, la serie cuenta la historia de un ama de casa, Graciela Sedán, que como agente secreto del gobierno debe salvaguardar la soberanía nacional del apremio de "La unión de intereses foráneos". Todo ello, claro, sin que su marido se entere de sus misiones secretas. Reconociendo influencias en las comedias estadounidenses de décadas pasadas, *Mi señora...* cuenta con un elenco formado principalmente con actores de teatro porteño (Rafael Spregelburd, Pablo Gelós, Gabriela Ferrero, Javier Drogas).

Claro que antes de entrar en esos antagónicos mundos de ficción, Ciudad Abierta le abrirá su espacio a *Dinero* (desde el 19, a las 22), un ciclo conducido por el periodista Jorge Halperín, que explorará las creencias sobre el dinero que coexisten en la sociedad actual, a partir de entrevistas a diferentes personalidades de la cultura, como Jorge Guinzburg, Sylvina Walger, Hugo Mujica, Felipe Pigna, Daniel Goldman, entre otros. Por su parte, el canal acaba de estrenar *Institucional basura*, un cortometraje que, simulando una ciudad en la que la gente trata la basura como un juego violento, intenta concientizar a la comunidad porteña sobre el mantenimiento de la limpieza urbana y el manejo de la basura. Esta es la primera de una serie de piezas con las que Ciudad Abierta busca prestar servicios sobre diferentes problemáticas que competen a la ciudad.




Una guía de espectáculos del fin de semana

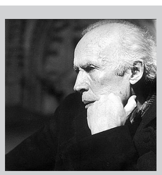
CINE



You Shoot *(Pang Ho - Cheung, 2001): La película caricaturiza la figura del asesino a sueldo, llevándola al extremo de la bufonada total. (Cosmos)*

■ **Tiempo de vivir** *(François Ozon, 2006)*: Roman, de 31 años, se entera de que le quedan tres meses de vida. A partir de ahí decide dejarse llevar por su impulso vital, aunque eso le valga la soledad y el escarnio. *(Arteplex, Hoyts Abasto, Village Recoleta)*
■ **Los infiltrados** *(Martin Scorsese, 2006):* La historia comienza cuando un policía se infiltra en la mafia, al mismo tiempo que un mafioso se infiltra en la policía, ignorando cada uno de ellos la identidad secreta del otro. *(Arteplex, Atlas Santa Fe, Electric)*
■ **El buen pastor**, *(Robert De Niro, 2006)*: De Niro se propone narrar la creación y el posterior desarrollo de la CIA, tomando como centro la vida de Edward Wilson, personaje de ficción que representa a uno de los socios fundadores de la agencia. *(Monumental, Village Recoleta, Cinemark)*
■ **La reina**, *(Stephen Frears, 2006)*: La película se basa en la dramatización del momento de la muerte de Lady Di y las repercusiones que ese colapso trajo para la casa real. *(Atlas Santa Fe, Lorca, Hoyts Abasto)*
■ **Cartas desde Iwo Jima** *(Clint Eastwood, 2006)*: Esta película conforma un díptico con el film anterior de Estwood, *La conquista del honor*. Esta vez el director hace foco en la crónica de una tragedia anunciada, resaltando la dignidad de la derrota. *(Monumental, Hoyts Abasto, Village Recoleta)*
■ **El último rey de Escocia** *(Kevin MacDonald, 2006)*: La historia se centra en la relación ficcional entre el increíble dictador ugandés Idi Amin Dada y un joven médico escocés a quien aquél designa, de la noche a la mañana, médico personal y hombre de confianza. *(Lorca, Monumental)*
■ **Borat** *(Larry Charles, 2006)*: El personaje Borat Sagdiyev, creación del humorista británico Sacha Baron Cohen, es el segundo mejor reportero de Kazajistán. En el film sus aventuras se desarrollan mientras recorre los Estados Unidos, conociendo sus costumbres a la vez que saca lo peor de sí mismo. *(Atlas Lavalle, Lorca)*
■ **La verdadera historia de Caperucita Roja** *(Cory Edwards, 2005):* Esta vez el clásico cuento infantil es analizado con mayor detalle, mostrando varias versiones que luego desencadenarán en el conocido relato. *(Monumental)*
■ **La conquista del honor** *(Clint Eastwood, 2006)*: Eastwood pone bajo la lupa la iconografía bélica y sentimental del soldado americano, exponiendo los mecanismos (e incluso los azares) con que se elabora. *(Electric)*
■ **Una noche en el museo** *(Shawn Levy, 2006):* Un nuevo cuidador nocturno llegará a un importante museo, pero algo extraño sucede: a partir del crepúsculo todos y cada uno de los objetos en exhibición comienzan a hacer de las suyas dentro del predio. *(Atlas Lavalle, Monumental)*
■ **El arco** *(Kim Ki-Duk, 2005):* El film se desarrolla en un mundo cerrado, el de un barco pesquero y una pequeña barcaza que se usa para llevar y traer clientes. En el mundo exterior viven un viejo y una bella muchacha que se casarán en un mes. *(Cosmos)*
■ **Babel** *(Alejandro González Iñárritu, 2006):* Cuatro historias paralelas ocurren en tres puntos diversos del globo: Marruecos, Estados Unidos, México y Japón. *(Atlas Lavalle, Santa Fe, Monumental)*
■ **Mooladé** *(Ousmane Sembene, 2004):* El director Sembene narra la imaginaria rebelión de las mujeres de una aldea de Burkina Faso, en contra de la ablación clitoridiana. *(Cosmos)*
■ **La noche del señor Lazarescu** *(Cristi Pulu, 2005):* Esta odisea nocturna y urbana narrada casi en tiempo real muestra las últimas horas de Lazarescu, quien junto a un ambulanciero y una enfermera recorrerán hospitales, en una suerte de descenso médico al infierno. *(Cosmos)*
■ **Déjà vu** *(Tony Scott, 2006):* Luego de un atentado a un buque un detective de agencia interpretado por Denzel Washington deberá investigar el hecho utilizando como elemento principal posibles interacciones entre el pasado y el presente. *(Electric)*
■ **La vida secreta de las palabras** (*Isabel Coixet, 2005*): El tercer largo de la realizadora catalana está hecho de pura melancolía e incluye canciones de Tom Waits y Juliette Greco. (*Hoyts Abasto, Village Recoleta, Arteplex*, *Lorca)*
■ **Niños del hombre** *(Alfonso Cuarón, 2006):* En el 2027 hace 18 años que reina en todo el planeta la infertilidad absoluta. Un hombre será el encargado de cuidar la esperanza para ese árido futuro. *(Premier)*.

OTRO CINE



Cine Eco: El amor después del mediodía, *de Eric Rohmer (*foto*). Av. Corrientes 4940, 2º E. Mañana a las 20.*

■ **Sala Leopoldo Lugones:** *Rebeldes del dios Neón*, de Tsai Ming-Liang. Hoy y mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.
■ **Cine Club Núcleo**: *Terapias alternativas*, dirigida por Rodolfo Durán. Cine Monumental, Lavalle 780. Mañana a las 11.
■ **Museo Nacional de Bellas Artes**: *Tres veces Ana*, de David José Kohon. Av. del Libertador 1473. Hoy a las 16.30. **Gratis**.
■ **Malba**: Hoy: *Los 400 golpes*, de François Truffaut (a las 14); *El amor a los veinte años*, de François Truffaut (a las 16); *Galápagos*, de Tomás de Leone (a las 18); *Río arriba*, de Ulises de la Orden (a las 18.30); *En el hoyo*, de Juan Carlos Rulfo (a las 20); *A propósito de Buenos Aires*, de M. Kalina, M. Piñeiro, M. Solarz y otros (a las 22), *Fahrenheit 451*, de François Truffaut (a las 24). Mañana: *La historia de Adela H*, de François Truffaut (a las 14); *Confidencialmente tuya*, de François Truffaut (a las 16); *Galápagos*, de Tomás de Leone (a las 18); *Río arriba*, de Ulises de la Orden (a las 18.30); *Moolaadé*, de Ousmane Sembene (a las 20); *Casi una mujer*, de François Truffaut (a las 22.10). Figueroa Alcorta 3415.

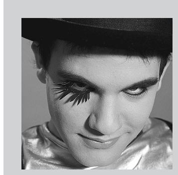
MUSICA



Hanna Schygulla. *Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Hoy a las 22.* **Unica función.**

■ **Dyango**. Teatro Gran Rex, Corrientes 857. Hoy a las 21.30.
■ **Claudia Madeo**. Jardines del Museo José Hernández, Av. del Libertador 2373. Hoy a las 21.
■ **Cruz Maldonado**. Bar Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 21.
■ **Tangabaile**. Esquina Homero Manzi, San Juan y Boedo. Hoy a las 19.
■ **Gisela Baum**, presenta su cd *Retrato*. La Paila, Costa Rica 4848. Mañana a las 21.
■ **Coqui Sosa, Fernanda Oteyza, Ballet Aires de mi Tierra**. Peña La Baguala, Alte. Brown 736. Hoy a las 22.
■ *III Encuentro de Mujeres Argentinas hoy en el folclore* **Nacha Roldán, Sylvia Zabzuk, Laura Albarracín** (hoy a las 20.30). **Mónica Abraham, Mariana Carrizo, Melisa López** (mañana a las 20.30). Anfiteatro Juan Bautista Alberdi, Lisandro de la Torre y Directorio.
■ **Nonpalidece, Pure Feeling**. El Teatro Flores, Rivadavia 7806. Hoy a las 19.
■ **Pampa Yakuza, Huestes de Baco**. El Teatrito, Sarmiento 777. Hoy a las 19.
■ **Palo Pandolfo**. Claps, 25 de Mayo 226. Hoy a las 22.
■ **Fantasmagoria, Aguas Tónicas**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.
■ **Pajarito Zaguri**. Bar La Forja, Bacacay 2414. Hoy a las 24.
■ **Flavio y la Mandinga, Q'Acelga?, Rubias de Hong Kong, Gente de Barrio, La Casual, Cracktemociona**. Hotel Bauen, Callao 360. Hoy a las 21.
■ **Grupo de Canto Coral,** dirigido por Néstor Enrique Andrenacci. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
■ **Banda Hermetica** (mañana a las 18), **Tonolec** (mañana a las 19) y **Ultratango** (mañana a las 20). Anfiteatro Costanera Sur, Calabria y Rosario Vera Peñalosa, frente al monumento de Lola Mora.
■ **Yoedys Oconor Ruiz, Luis Armando Mina Lobatón y Gastón Jalef**. NoAvestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.
■ **Raúl Malosetti, Rolando Goldman**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.
■ **Nonpalidece, Pure Feeling**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Mañana a las 20.
■ **Gabriel Rivano**. La Iglesia Danesa, Carlos Calvo 257. Mañana a las 19.
■ **Coro Langas de la Iglesia Bernardina**, con la dirección de Rita Krauceviciuté. Auditorio del Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha, Calle 50 E/ 6 y 7. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
■ **Tristemente Célebres, Ritual, Eva, Neuma, Klaun, Joe Fernández.** Hotel Bauen, Callao 360. Mañana a las 12.

TEATRO



Hit et nunc, *una obra de Patricia Zangaro. Protagonizada por Valentín Pauls (carita). Teatro del Borde, Chile 630.* **Reestreno.**

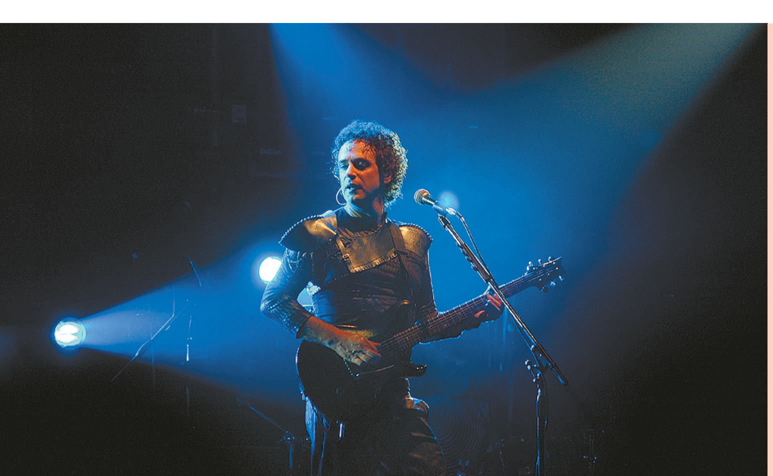
■ **Viaje al fondo de un dúo en 2 x 4**, un espectáculo de Silvia Copello. Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 21. **Estreno**.
■ **Kamishibai (teatro de papel)**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Mañana a las 18.30 y 20.30.
■ **Enhorabuena!**, dirección creativa y puesta en escena de Teresa Duggan, Facundo López Burgos y Marcela Consalvo. Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 20. **Estreno**.
■ **Nocturno de cámara y cubierta**, de Alejandro Szadurski y Soibelzohn. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 22.30. **Estreno**.
■ **Todos hablan**, de Gabriela Izcovich. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.
■ **Loteo**, de Víctor Winer. Unipersonal con Rita Terranova (foto). Celcit, Bolívar 825. Hoy a las 21.
■ **Duetos**, de Los Clowns No Perecederos. Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21 y 23.
■ **La omisión de la familia Coleman**, de Claudio Tolcachir. Timbre 4, Av. Boedo 640. Hoy a las 21 y 23.15 y Domingos a las 19 y 21.15.
■ **Sanos y salvos**, de Gerardo Hochman y la Compañía La Arena. Auditorio Buenos Aires, Buenos Aires Design, Av. Pueyrredón y Azcuénaga. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Cambio de ámbito**, libro y dirección: Carlos Silveyra. Teatro Variedades Concert, Corrientes 1218. Hoy a las 19.
■ **Milagro**, de Gerardo Hochman. Sala Solidaridad, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
■ **Largo encuentro**, de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Elvira Onetto. Teatro Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.
■ **¡Así es!... si así te parece**, de Luigi Pirandello. Dirigida por Betty Gambartes y Alejandro Giles. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **El otro**, de Eduardo Rovner. Con dirección de Francisco Javier. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Un hombre llamado Casanova**, de Nicolás Pérez Costa. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 21.
■ **Bengala**, de Alfredo Megna. Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.
■ **No me dejes así**, idea y dirección: Enrique Federman. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21.
■ **La maña**, de Damián Dreisik. Centro Cultural de la Cooperación, Sala Raúl González Tuñón, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 23.30.
■ **Espacio Vital**, de Martín Tufró. Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 22.30.
■ **El sistema de la víctima**, de Mónica Cabrera. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.15.
■ **Sudestada**, dirigido por Gerardo Hochman, con los Cuatro



Más extraño que la ficción *(Marc Forster, 2006). Crick (Will Ferrell) es un autómata semejante a una máquina de calcular ambulante. Su mundo hecho de números se verá sacudido cuando empiece a escuchar voces literarias. (Hoyts Abasto y otros.)*

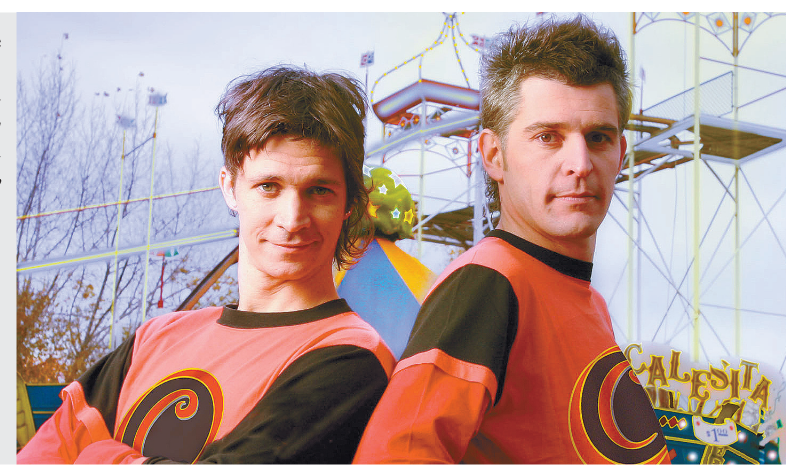
Las tontas, *protagonizado por Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Auditorio del Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370.* **Reestreno**.





Gustavo Cerati. *Escenario central, Av. Figueroa Alcorta y La Pampa. Hoy a las 21.* **Gratis**.

Diversión, de *Los Cazurros. Espacio Cultural Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 18.30.*



Vientos. Teatro La Comedia, Av. Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Música de oficinas**, de Darío Semino. Dirección: María Fernanda Catullo. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.

■ **Ultima temporada en el infierno**, con dirección de Tino Tinto. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.

■ **Lo frío y lo caliente**, de Pacho O'Donnell. Dirección de Carlo Argento. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.

■ **La ópera de dos mangos**, adaptada por Gustavo Lencina. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.15 y mañana a las 19.30.

■ **Prueba de amor**, con dirección de Alejandro Vizzotti. Teatro del Borde, Chile 630. Mañana a las 19.30.

■ **Espía a una mujer que se mata**, con dirección de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a los 21 y mañana a las 20.

■ **El aliento**, de Bernardo Cappa. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.

■ **Teatro para pájaros**, de Daniel Veronese. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.30.

■ **Petit Hotel Chernobyl**, dramaturgia de Andrés Binetti. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.

■ **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.

■ **Querida Claire**, de Alejandro Donnes. Dirección y puesta en escena: Javier Pironi. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy 23.45.

■ **Selección de Stand Up**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 23.

■ **Il tramonto**, de Julio Gini. La Manzana de las Luces, Perú 294. Mañana a las 20.30.

■ **Mamushka**, de Mariana Sánchez. Club de Trapecistas Estrella del Centenario, Ferrari 252. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

■ **Rodajas de amor**, de Fontanarrosa. Dirigido y adaptado por Gabriel Fernández. La Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 23.

■ **Jardín de otoño**, de Diana Raznovich. Con dirección de Norberto Gonzalo. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 22.

■ **Decadencia**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. ElKafka, Lambaré 866. Hoy y mañana a las 21.

■ **Los poseídos entre lilas**, de Alejandra Pizarnik. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 20.

■ **Manifiesto de niños**, del Periférico de Objetos. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 21.30.

■ **4 jinetes apocalípticos**, con dirección de Luis Romero. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21.30.

■ **Tripartidos**. Tres grotescos personajes en un encuentro extremo. Con Diana Obando, Pablo Golberg y José Luis Boetto. Dirección: Fernando Torres. Teatro El Vitral. Rodríguez Peña 344. Hoy a las 21.

■ **Un mismo árbol verde**, de Claudia Piñeiro. Dirigida por Manuel Lebvabni. Teatro Payró, San Martín 776. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Réquiem nupcial**, de Marta Paccamici. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.

■ **Yo soy mi propia mujer**, con dirección de Agustín Alezzo y protagonizada por Julio Chávez. Multiteatro, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21 y Mañana a las 21.30.

■ **Drácula**, de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Teatro Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 20 y 23 y mañana a las 19.30.

■ **La prueba del humor**, con Norman Erlich & I Medici. Teatro Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 21.

■ **¿Estás ahí?**, escrita y dirigida por Javier Daulte. Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 21.

■ **Seis escalones**, de Rodrigo Tanoira. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 22.

■ **Qué noche Bariloche**, con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Teatro Lorange, Av. Corrientes 1372. Hoy a las 23.30.

■ **Aryentains 2**, con Jean Pierre Noher, Coco Sily, Daniel Aráoz y Roly Serrano. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 21.

■ **El camino a la Meca**, con dirección de Santiago Doria. Protagonizada por China Zorrilla. Multiteatro, Av. Corrientes y Talcahuano. Hoy a las 21 y 23 y mañana a las 20.

■ **Un mismo duelo**, del Grupo Punto Medio. Teatro Bar El Taller, sala Planta Alta, Serrano 1595. Hoy a las 23.30.

■ **El hombre que nunca existió**, de Manuel Martínez. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 21.

DANZA



Celos, *por la Compañía Junio Cervilla Latin Dance Company. Auditorio Astor Piazzolla, Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30 y mañana a las 18.* **Estrena.**

■ **Ballet Estable del Teatro Colón**, con el debut como director artístico de Raúl Candal. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy a las 20.30.

■ **Voraz**, coreografía y dirección de Carlos Trunsky. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 21.

■ **Contigo calipso**, coreografía y dirección de Laura Garófalo y Ramiro Santualari. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.

■ **Buenos Aires Tango**, con dirección coreográfica de Mariano Suazo y Silvia Vaccaro. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30.

■ **Aire y fuego de España**, coreografía de Graciela Ríos Saiz. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 22.30.

■ **¿Querés que te cuente el tango?**, con María Elena Sardú y Leonor Soria. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 17.

PIBES



Floresto y Pototo... pasados por agua, *por el grupo Los Títeres de Don Floresto. Teatro de la Asociación Italiana de Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.* **Estreno.**

■ **Un tigre en el gallinero**, de la Compañía El Nudo. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Historia con caricias**, versión libre de Héctor Presa. La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.

■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 18.

■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.

■ **Los abuelos no mienten**, de Héctor Presa. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Mañana a las 18.

■ **Alicia, un país de maravillas**, una versión libre de Héctor Presa sobre el cuento de Lewis Carroll. La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Pajaritos en la cabeza**, sobre textos de Roberto Espina. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 18.30. **A la gorra**.

■ **Irula y el ogronte**, por el Grupo Aferrate a la Baranda. Museo Histórico Nacional, Defensa 1600. **Gratis**.

■ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.30.

■ **La escuela mágica de las hadas**, con dirección de Néstor Hidalgo. Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 18.

■ **Rezetas, un musical en la cocina**, de Héctor Presa. Hoy a las 18. **Payaso de Oz**, de Héctor Presa. Mañana a las 18. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155.

■ **Princesas de cuentos**, con dirección de Déborah Warren. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 18.30.

■ **Puro circo**. Show Center Norte, Panamericana y Debenedetti, Vicente López. Hoy a las 18.

ETC.

■ La Dirección de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires invita a participar de su Centro de Graduados. Comunicarse con la sede al 4953-9342 y por correo electrónico a *ea_framático@yahoo.com.ar*.

■ **Proteatro invita a integrar su directorio para 2007-2009**. El Instituto Proteatro llama a concurso público de antecedentes y oposición para completar su directorio. Las bases y condiciones se retiran en Avenida de Mayo 575, P. 4º, of. 400.

CINES

CRANK
"veneno en la sangre". (U.K.) Dir.: Mark Neveldine y Brian Taylor, con Jason Statham y Amy Smart. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10, 21.55 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

ESCANDALO
(U.K.-2006) Dir.: Richard Eyre, con Judi Dench, Cate Blanchett y Ton Georgeson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.35, 17.20, 21 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

NORBIT
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy y Thandie Newton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

YOU SHOOT
(Hong Kong-2003) Dir.: Pang Ho Cheung. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13 y 18.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 22 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 19.15 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 18.40 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.35 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.30 hs.

EL GRAN TRUCO
Dir.: Christopher Nolan, con Hugh Jackman y Christian Bale. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Speelleer y Jeremy Irons. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 19 y 21 hs.

FUGA
Dir.: Pablo Larraín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45 y 19.55 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 16.30, 20 y 22.10 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17 y 19 hs.

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MIRADA DE CLARA
Dir.: Pablo Torres, con Pompeyo Audivert y Natalia Segré. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15, 18.30 y 22 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 16, 17.40 y 20.35 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 19 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.45 y 21.55 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.35, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.55 y 22.40 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 20.10 hs.)

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

PERFUME
"La historia de un asesino". Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.45 y 22.35 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.

PLAYA MARISCO
(Francia) Dir.: Olivier Ducastel-Jacques Martineau, con Valeria Bruni Tedeschi y Gilbert Melki. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 20.45 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 16.05, 18.05, 20.05 y 22.05 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.50, 17.10, 19.20 y 21.35 hs.

ROCKY BALBOA
con Sylvester Stallone. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

SOÑADORAS
Dir.: Bill Condon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon, con Jeanne Moreau y Melvil Poupaud. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.20, 17.05, 19, 20.45 y 22.30 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.20 hs.

VISPERAS
Dir.: Daniela Goggi. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 16.50 y 20.20 hs.

Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
TIEMPO DE VIVIR: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
ESCANDALO: 12.20, 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/13.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13 y 19.30 hs. P/16.
LOS INFILTRADOS: 16.30 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CRANK, veneno en la sangre: 12.05, 14.05, 16.10, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.20, 15, 17.25, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
ESCANDALO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
NORBIT: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LA REINA: 12.50, 15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
EL BUEN PASTOR: 12, 15.30, 18.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
ROCKY BALBOA: 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.45, 17.30 y 23.10 hs. P/16.
DIAMANTE DE SANGRE: 14.30 y 20.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
LA MIRADA DE CLARA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
ESCANDALO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
CRANK, veneno en la sangre: 12.40, 14.40, 16.45, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 14.55, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
ROCKY BALBOA: 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
TIEMPO DE VIVIR: 12.50, 17.30 y 20 hs. P/16.
LA REINA: 13.10, 15.35, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.45, 15.05, 17.25, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.40, 16.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
BABEL: 13, 16.15, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.15, 13.05, 15.05 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
BABEL: 19.05 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NORBIT: 11.05, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRANK, veneno en la sangre: 11.30, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA LOMA: 11.20, 13.15, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) P/13. Viernes y sáb. trasn.
DRAGONES, destino de fuego: 14.05 hs. S/R.
EL BUEN PASTOR: 11, 16, 19.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ESCANDALO: 11.20, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11.05, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA: 11.10, 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.15 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.05, 15.40, 18.15 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BABEL: 11, 13.50, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BORAT: 18.10, 20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 14.20, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 12.30, 15.45, 19 y 22.30 hs. P/13.
LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.45, 13.50 y 16 hs. (En castellano) S/R.
NORBIT: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRANK, veneno en la sangre: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ESCANDALO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ARBOL: 12.15, 13.50, 15.30, 17.10, 18.45, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 11, 13.15, 15.30, 17.40 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
TIEMPO DE VIVIR: 12.10, 17.15 y 20.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
TIEMPO DE VIVIR: 14.05, 15.45, 17.25, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 1)
LA REINA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala 2)
CARTAS DESDE IWO JIMA: 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 16.15 y 20.50 hs. S/R. (Sala 4)
BABEL: 13.40, 18.15 y 22.55 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ESCANDALO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ROCKY BALBOA: 13.10, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INFILTRADOS: 15.30 y 22.10 hs. P/16.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 18.30 y 21.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 15.20 y 17 hs. (En castellano) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 15.05 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
ROCKY BALBOA: 13, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA REINA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ESCANDALO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CRANK, veneno en la sangre: 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROCKY BALBOA: 12.30, 19.10 y 22.10 hs. S/R.
LOS INFILTRADOS: 14.30 y 19.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TIEMPO DE VIVIR: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13.
LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ROCKY BALBOA: 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL BUEN PASTOR: 15.40 y 22 hs. P/13.
LA REINA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.10 hs.
ESCANDALO: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
NORBIT: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 12.40 y 19 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL BUEN PASTOR: 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA REINA: 11.40, 17 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.50, 14.45, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.15, 13.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ROCKY BALBOA: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.20, 15.40 y 18 hs. (En castellano) S/R.
CRANK, veneno en la sangre: 11.20, 13.30, 15.40, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL CULTO SINIESTRO: 15.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ESCANDALO: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NORBIT: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 14 y 19.20 hs. P/16.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NORBIT: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
ROCKY BALBOA: 12.20, 14.25, 16.25, 18.25 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CULTO SINIESTRO: 13.15, 15.20, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
CRANK, veneno en la sangre: 14.50, 17, 18.50, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.45, 17.30 y 20.30 hs. P/13.
LOS INFILTRADOS: Sábado trasn. 0.45 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
NORBIT: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 13.05, 16.10 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
ROCKY BALBOA: 14.20, 19.10, 21 y 22.40 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ROCKY BALBOA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. S/R.
EL BUEN PASTOR: 19.10 y 22 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.15, 16.10 y 18.05 hs. (El castellano) S/R.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.15, 15.55 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 20 y 22.35 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15.15 y 17.40 hs. (El castellano) S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
APOCALYPTO: 15, 19.25 y 22 hs. P/18.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
ESCANDALO: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.15 hs. S/R.
EL BUEN PASTOR: 14.40 y 22 hs. P/13.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.30, 17.40 y 20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL BUEN PASTOR: 16.10 y 19.25 hs. P/13.
CRANK, veneno en la sangre: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (U.K.) P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL CULTO SINIESTRO: 12.50, 14.50, 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 14.15, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 16.30 y 18.40 hs. (El castellano) S/R.
NORBIT: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ROCKY BALBOA: 12.25, 14.20, 18.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
DIAMANTE DE SANGRE: 15, 19.15 y 21.45 hs. P/16.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.50 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
APOCALYPTO: 16.35, 19.05 y 21.35 hs. P/18.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
OCTUBRE (URSS-1927) Dir.: Sergei M. Eisenstein, con Vladimir Popov y Vasili Nikandrov. **Hoy**: 20 hs.
EL CONQUISTADOR DEL OESTE (EE.UU.-1925) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton, Howard Truesdale y Kathleen Myers. Domingo, lunes y martes: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL VIDEO DE BENNY (1992) Dir.: Michael Haneke, con Arno Frich y Angela Winkler. Ciclo "Michael Haneke". **Hoy**: 21 hs.
EL AMOR DESPUES DEL MEDIODIA (1972) Dir.: Eric Rohmer, con Francoise Verley y Daniel Ceccaldi y Zouzu. Ciclo "Eric Rohmer". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LOS 400 GOLPES (Francia-1959) Dir.: François Truffaut, con Jean-Pierre Léaud y Claire Maurier. **Hoy**: 14 hs.
EL AMOR A LOS VEINTE AÑOS (1962) Dir.: Shintarô Ishihara, Marcel Ophüls, Renzo Rossellini, François Truffaut, Andrzej Wajda. **Hoy**: 16 hs.
GALAPAGOS (Argentina-2006) Dir.: Tomás de Leone. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
EN EL HOYO (México) Dir.: Juan Carlos Rulfo. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
A PROPOSITO DE BUENOS AIRES (Argentina-2006) Dir.: Martín Kalina, Matías Piñeiro, Malena Solarz, Cecilia Libster, Nicolás Zukerfeld, Juan Ronco, Manuel Ferrari, Francisco Pedemonte, Andrea Santamaría, Alejo Franzetti y Clara Picasso. **Hoy**: 22 hs.
FARENHEIT 451 (U.K.-1966) Dir.: François Truffaut, con Oskar Werner, Julie Christie y Cyril Cusack. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Loc. en vta. c/ 6 días de anticip.
REBELDE DEL DIOS NEON (1992) Dir: Tsai Ming-liang. "Cincuenta Años de Cine Taiwanés". Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Presidente Alvear** (Av. Corrientes 1659). Abono Nocturno 1 de Ballet. **BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. artístico: **Raúl Candal**. Prog.: "**Raymonda**", fragmentos del Acto III (Candal-Petipa / Glazunov); "**Las Llamas de París**", pas-de-deux (Candal / Asafyev); "**Grand Pas Classique**" (Gsovsky / Auber); "**La Esmeralda**", pas-de-deux (Petipa / Drigo); "**Diana y Acteón**", pas-de-deux (Vaganova / Pugni); "**Danzas Polovtsianas De El Príncipe Igor**" (según Fokine / Borodin). **Hoy**: 20.30 hs., domingo: 17 hs., martes: 20.30 hs. Loc. sob. de ab. en vta.
-A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº 2 del Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Guillermo Scarabino**. Solista: **Alexander Panizza** (piano). Prog. J. M. Castro: Obertura para una ópera cómica; Sibelius: Pelléas et Mélisande / Los Oceánidas (1º audición); Brahms: Concierto Nº1 para piano y orquesta. Loc. sob. de ab. en vta. Martes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 12 (Pullman Fila 8 a 25); hasta: $ 70 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 4291732. Informes: 0800-6665151.
CARMEN. Ballet de G. Bizet. Arreglos Albena Dobreva. Con Julieta Paul y Luis Ortigoza (9 y 11) / Genoveva Surur y Bautista Parada (10 y 18) / María Alejandra Baldoni y Víctor Filimonov (15 y 16) / Caroline Queiroz y Lisandro Casco (17). Dir. de orquesta: Jorge Carciofolo (9, 10, 11, 17 y 18) / Darío Domínguez Xodo (15 y 16). Coreog.: Marcia Haydée. Reposición: Pablo Aharonián. **Hoy**: 20.30 hs., mañana: 18.30 hs., Jueves 15, viernes 16 y sábados 17: 20.30 hs., domingo 18 de marzo: 18.30 hs. Ent. desde: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CAMINO DEL CIELO
(Himmel Weg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8) **Próxima semana**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA VALIJA DE HANS (los viejos, flacos y chuecos esperan). Libro y dir.: Eduardo Peralta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 30.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sábado 28 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
-NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo "Taller de Montaje". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
-RADIO TANGO CLUB. Coreog.: Paulo Bidart. Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. Domingo: 19 hs. Nuevas funciones: Viernes 16: 21 hs., domingo 18 de marzo: 19 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-MUNDUS INMUNDUS (inspirado en textos de Silvia Schmid). Con Viviana Laino, Stella Mariño. Libro y dir.: Gonzalo Moreno. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-OBLIVION SOAVE. Con Romina Paillasse (soprano) y Pablo Foladori (barítono y zampoña). Libro y dir.: Pablo Foladori. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-NOCTURNO DE CAMARA Y CUBIERTA. Textos y actuación: Alejandro Szadurski. Dramaturgia: Szadurzki-Soibelzohn. Dir.: Naón Soibelzohn. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
¿estás ahí?
Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Gusanos en almíbar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomismas**", con Ale Fidalme (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
-AGUA DE LLUVIA. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
HANNA SCHYGULLA
pta. su nuevo espectáculo: "Mi vida". Una biografía musical. **Hoy**: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO**. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CARCAJADAS POR UN SUEÑO**. Con Jorge Troiani, "Romerito", Andrea Reta, Daniel Merceguet y elenco. Libro y dir.: Sergio Romero "Romerito". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PIC NIC, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Omar Khun. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-HIC ET NUNC, de Patricia Zángaro. Dir.: Alejandro Ullúa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
-PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mc Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-NO ME DEJES ASI. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-EL OTRO…, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-TEATRO PARA PAJAROS, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-VORAZ, de Carlos Trunsky. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-VIVISECCION. Con Sebastián Richard, Leonardo Echenique y Griselda Alvarez. Dir.: Leonardo Echenique. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-EL AMOR POR TRES NARANJAS, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Juan Cosín. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-RUBEN CELIBERTI pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-MARILI MACHADO (voz y guitarra) "Canta en La Casona". Tangos. Con Juan Alberto Pugliano (piano, arreglos y dir. musical) y Samy Mielgo (guitarra). **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
-**DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS...** que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sábado: 22.30 hs. Ent. libre.
-**AMORES DESAMORES**. Con Mara Rojas y Julio Cortes. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
SHAKESPEARE "La sombra en el laberinto". Con Mario Moscoso. Dramaturgia y dir.: Gustavo Provitina. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 22.
-LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea,

Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
UN HOMBRE LLAMADO CASANOVA. Libro, coreog. y dir: Nicolás Perez Costa. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DECADENCIA, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala I)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala I)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 20.30 hs. (Sala II)
-**TRIPARTIDOS**. Dir.: Fernando Torres. Sábado: 21 hs. (Sala II)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CONTIGO CALIPSO. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-MIXTAPE y BLUBURRY. Dos solos de danza contemporánea. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 12.
-KAMISHIBAI (Teatro de Papel) pta.: "**Atsuko Ku, la princesa de Saturno**". Ilustraciones: Ma Delia Lozupone. Texto: Rafael Cippolini; "**Floral**". Ilustraciones y texto: Cecilia Afonso Esteves; "**El gorro rojo de los monos**". Ilustraciones: Shigeru Kosaka (1954). Texto y lectura: Susana Szwarc. Flauta: Valentina San Miguel; "**K-peruza**". Ilustraciones: Flavia da Rin. Texto: Inés Acevedo. Domingo: 18.30 y 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
JUEGOS DE IDENTIDAD, de G. Castellani. Dir.: R. Cichetti. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
-DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Artistas invitados: **Los Nocturnos**. "Nueva función"... **Hoy**: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.
-BELA FLECK & "The Flecktones". Viernes 23 de marzo: 21.30 hs.
-DIEGO "EL CIGALA" pta.: "Picasso en mis ojos". Domingo 25 de marzo: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TODOS HABLAN. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**CAMILA** "El musical de un amor eterno". Libro, letras y dir: Federico Herrera. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domino: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LUCIA DE LAMMERMOOR, ópera de Gaetano Donizetti. Con Pablo Gaeta, Luciano Straguzzi, Vanina Trifolio, Fernando Rado y "Belcanto Coral". Dir. escénica: Boris. Dir. musical: César Tello. Domingo: 18 hs., sábado 17: 20.30 hs., Domingo 18 de marzo: 17 hs. Loc.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-PAULATINA SOLEDAD. Con Romina De Haart y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con María Aurelia Bisutti, Claudia Cárpena, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
LA PARADA. Con Carmen Boadas, Luciano Spinella, Evelyn Galán, Julio César Noguera. Libro y dir.: Julio César Noguera. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-SILENCIOS. Con Mirna Serra, Ayelén Rubio, Maité Saiz y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**MUSICA DE OFICINA**, de Darío Semino. Grupo "Ludovico". Dir.: Fernanda Capullo. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**NO SOMOS NADA**. Grupo "Teatrofia". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**LOS AUTENTICOS DECADENTES.** Sábado 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.
-PET SHOP BOYS. Viernes 23 de marzo: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.
-**MARCO ANTONIO SOLIS**. Sábado 24 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 170; Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 50.
-IL DIVO. Viernes 30 y sábado 31 de marzo: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-JULIO IGLESIAS. Viernes 13 y sábado 14: de abril 21.30 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-**JAIME ROOS**. Viernes 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-**GOLDEN JAZZ GROUP**: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". Sábado: 21 hs. (Sala "De los Representantes")
-**PEDI EL PARAISO**. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**ARTAUD TOTEM**, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sábado: 21.30 hs. (Patio "La Ranchería")
-**UN TRABAJO DE MUJERES**. Grupo "Humano de Teatro". Dir.: Eduardo Cerdá. Sábado: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes")
-**MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA**, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes y sábados: 23 hs. Loc.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BEST SELLER. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-LA BARRA "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Miércoles 28 de marzo: 21 hs.
-DALILA "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jueves 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
MELODIA PARA SEIS SOMBRAS, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

UN MISMO ARBOL VERDE

de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-LOS FINES. Con Rosie Alvarez, Valeria Guazzelli, Claudia Mosso y Federico Polleri. Dramaturgia y dir.: Guillermo Yanícola. Ciclo "Teatro de Mar del Plata". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
-ENHORABUENA (recorrido florido musical). Fusión de música, teatro, movimiento y canto. Con Facundo López Burgos y Marcela Consalvo. Dir.: Teresa Duggan. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Ellen Wolf, Miriam Odorico, Inda Lavalle, Lautaro Perotti y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.
-CAMBIO DE AMBITO. Libro y dir.: Carlos Silveyra. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.
-NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 25.
-HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado trasn.: 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.
-**DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color**. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-LAGARTOPOLIS. Títeres de guante, para reflexionar sobre las diferencias y divertirse. Grupo "El Retablo". Libro y dir.: Guillermo Bernasconi. Sábado: 17.30 hs.
-EL CIRCO DE ADOLFITO. Comicidad, malabares y acrobacias de y por Adolfo Ferreyra. Domingo: 17.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-HISTORIA CON CARICIAS. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 9.
-ALICIA, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 9.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.: **EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD**. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
-BARBIE, la princesa Rapunzel. Cuento musical por el Grupo "Ensamble Teatro". Libro y dir.: Diego Veronesi. Sábado y domingo: 16.30 hs.
-LA BELLA DURMIENTE, de Charles Perrault. Versión musical por el Grupo "Ensamble Teatro". Dir.: Diego Veronesi. Sábado y domingo: 17.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sábado y domngo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
-PAJARITOS EN LA CABEZA pta.: **El gato y el ratón**, de Roberto Espina; **El buen diablo**, de Quique S. Vera; **El regreso**, de Sergio Ponce. Espectáculos de títere y pantomima. Sábado: 16 y 17.30 hs.
-ESTER y EL REY DE PERSIA. Cía. "La Oreja Títeres". Titiritero y dir.: Roberto Mosquera. Domingo: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-EL EMPERADOR FEO (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 9.
-LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 9.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
NESTOR MARCONI-OSCAR GIUNTA (bandoneón-contrabajo). Clásicos del tango, con estilo personal; **JULIO PANE-HUGO RIVAS** (bandoneón-guitarra). Un repertorio de tangos puros instrumentales. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**GALO Y FLORENCIA GARCIA** ptan.: "Yo voy andando y cantando". Galo (guitarra-voz) y Florencia (piano-voz). **Hoy**: 21 hs. Cena + espectáculo: $ 45.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** (El juglar del tango) pta. temas de su último CD. Domingo: 20.30 hs. Cena + espectáculo: $ 40.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARCELA ROMERO (voz). Con Marcelo Pequenino (batería), Agustín Faillacce (bajo) y Leo Alvarez (guitarra). Ciclo "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**ROLANDO GOLDMAN** (charango)-**RAUL MALOSETTI** (guitarra) ptan. su último CD: "10 y 6". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**BUENOS AIRES NEGRO**: Hugo Estévez "Peche" (voz), Ricardo Culotta (trompeta), Mariano Pini (guitarra), Pablo Yanis (bandoneón), Pablo Giménez (trombón), Santiago Cariboni (bajo) y Juan Pablo Di Leone (flauta traversa). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde: 21 hs. "Marginales", "Agitados" y **"LaRockandBlues"**.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**EL NATTY COMBO**. Reggae roots instrumental. Invitados: Charlan Japaros, Soundsystem, Selector Lucho. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10.
-**DIVAS & DIVOS**! "3er. Aniversario". Dj Plastirama (Dj set). Con **Lulu Jam** (los "Miranda!" chilenos), Miguelius (beatbox man), Karaoke con Estilo (anima Lara Top), Chars Cavenagh. Vj Flor Dido-Ritasalvaje. **Hoy**. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
LOS TRADICIONALES: Yoedys Oconor Ruíz (contrabajo-Cuba), Juan Azar (guitarra-acordeón-voz), Luis Armando Mina Lobatón (voz-Perú), Gastón Jalef (percusión). Música latinoamericana, sones, festejo peruano, boleros, joropos, cumbia colombiana, candombe, merengue... **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930.
TABLAO FLAMENCO. Con Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**GUILLERMO ROMERO** (piano). Trío: Jerónimo Carmona (bajo) y Oscar giunta (batería). Standars de jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**OPEN 24**. En vivo con "Lucas Cutaia" (tal box guitar), "Ezequiel Cutaia" (contrabajo) y "Carto" Brandán (batería) ptan. temas de su próximo CD: "Peligro". Rock, Funk y Psicodélia. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**LA TROUPE**: Sebastián Mazzalupo (saxo), Miguel Marengo (piano), Luciano Dyzenchauz (contrabajo) y Ernesto Zeppa (batería). Jazz Contemporáneo. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR

Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz), Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**CRUZ MALDONADO** (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARTIN BUSCAGLIA pta. su CD: "El evangelio según mi jardinero". **Hoy**: 21:30 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $15)

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-THE SHEPHERDS. Folk irlandés. **Hoy**: 23.15 hs. Ent. desde: $ 15.
-CLUB DE COMICOS / Stand Up (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sábado trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

IRO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-MARCELO GUTFRAIND (guitarra) + **MERLO x 2**: Hernán Merlo (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-BLEDO: Renzo Baltuzzi (guitarra eléctrica y española), Marco Pusineri (sampler-percusión) y Fefe Botti (contrabajo). Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**TARTUFO**, de Moliére. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Nelson Valente. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1)
-**LA MALA SUERTE**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo)-**PAULA SHOCRON** (piano). Con Fermín Merlo (batería) y Rodrigo Domínguez (saxo). Standars de Jazz. Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CELOS. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
LAS TONTAS. Con **Gimena Riestra-Verónica Díaz Benavente**. Humor y canciones. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**MILAGRO**, (dificil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves, viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA (Programa compartido): "12 saltos". Coreog y dir.: Silvina Grinberg; "Permanece así". Dir.: Emanuel Ludueña. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
MUSTAFA, de Arman Discépolo y Rafael J. De Rosa. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-PASION BOHEMIA. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

CIRCO NEGRO MAMUSHKA

Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

Auditorium Sala Piazzolla
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. 22° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Hoy a Dom 18 de Marzo.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. 22° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA. Hoy a Dom 18 de Marzo.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. HOY, 22.30 Grupo ZAPPING preenta ZINEMA. Sáb 17, 22.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Con Silvestre y Verónica Vieyra. Sala Puerto. Vie 16, 22.00 MEJOR SOLOS. Monólogos de humor. Loc en venta

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 12, 20.00 Fundación PAPELNONOS Presenta EL PROXIMO PARIENTE (Comedia musical en un acto)Dir. Jorge Strada. Mar 13, 21.30 ESPERANDO LA CARROZA de Jacobo Langsner. Dir: María Luisa Botta

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Hoy y Dom 11, 22.30 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir. G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T.494-3240. Mie/Jue/Vie/Dom, 22.00 (Mar/Sáb, 21.30 y 23.30) Ultimas funciones. NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Jue a Dom, 21.30 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA (Estrella de Mar mejor Comedia) de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Sáb, 21.30 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 22.00 FERNANDO PEÑA presenta "SIT DOWN TRAGEDY". Producción: Fabián Mazzei

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie, 21.00 MARCO POLO. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar mejor Infantil. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz. Dom, 20.00 BURLERIAS PARA ARTL. Dir. V. Ruíz.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Jue a Dom 18, 21.15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 24, 21.30 ROLANDO HANGLIN presenta EL HIPPIE VIEJO HABLA DE SEXO. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb, 23.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. HOY, 1.00 (Dom, 0.30) (ultimas funciones) LAS DIVAS de Darío Squilllaci. Éxito del verano

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. HOY, 21.30 (ultima función) LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Hoy y Dom 11, 21.15 (ultimas funciones) MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Estrella de Mar 2007 Prod Artística Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. HOY, 23.30 (ultima función) el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Hoy y Dom 11, 21.30 y 23.30 (ultimas funciones) MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI (Estrella de Mar 2007) en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Hoy, 23.30 (ultima función) RIENDO POR UN SUEÑO con Pablo Millán, Carlos Debat y elenco.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Hoy, 22.00 Ultima función Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2 (Estrella de Mar 2007 Mejor Revista) con CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, Campi, Gladys Florimonte (Estrella de Mar 2007 mejor labor cómica), Bicho Gomez, Martin Russo y el Payaso Mala Onda. Estrella Invitada MARÍA MARTHA SERRA LIMA. 20 Bailarines en escena. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matehu 1850. Mie 14, 18.00 Visita guiada teatralizada VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Daniela Suárez y Mónica Pari.

MUSICA

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.00 DE BARRO Y DE CIELO con Marina Do Santos, Silvia Serra, Gabriela Caridi

MUSEO CASTAGNINO
Alvear y Colón. Sáb 17, 20.00 Ciclo de conciertos de cámara CANTOS Y ENCANTAMIENTOS con Alejandra Mosquera y Aída Delfino

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 17, 20.00 LUCY PRADO Música Ciudadana, temas tradicionales y un homenaje a Eladia Blázquez, María Elena Walsh y Carmen Guzmán. Piano: Luis Reales.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 FESTIVAL DE TITERES. Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 18.30 (dom 18.00) 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

PLAZA DEL AGUA
Guemes y San Lorenzo. Hoy. 18.00 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 16,00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Sáb/Dom. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16)Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sur.
Mínima: 14°. Máxima: 24°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Despejado. Vientos
prevaleciendo del Norte.
Mínima: 13°. Máxima: 26°.

Rep



Por Sandra Russo

Malabarismos


Sandra Cartasso

Tenía que hacer una nota para televisión sobre los chicos de las esquinas. A ese programa yo misma le había puesto el título “Malabarismos de la infancia”, porque desde hace un tiempo proliferan los chicos que lanzan las pelotitas al aire en los semáforos y porque me pareció una metáfora de ese amplio sector infantil que tiene que rebuscárselas desde los cinco o seis años para comer.

Una de las cosas que jamás voy a dejar de agradecerle al periodismo es la posibilidad de entrar en contacto con seres que, de otra manera, seguirían siendo ideas, siluetas recortadas del otro lado del vidrio de la ventanilla. Es indescriptible ese instante en el que el otro deja de ser una abstracción cargada con prejuicios propios y tiene la opción, a través de la cercanía y el diálogo, de transmitirnos su energía, su personalidad, su ánimo.

Ya se había hecho un intento en una esquina y los chicos no quisieron saber nada con cámaras. Tienen miedo. Fuimos unos días después a otra esquina y encontramos a ocho chicos lanzando pelotitas al aire. Estábamos preparados para darles unos mangos. Después de todo, estaban trabajando, y quizá nos pidieran su lucro cesante, y tenían derecho. Un productor fue el día anterior a la nota y se quedó sentado en un umbral, mirándolos. Al rato, ellos se dieron cuenta de que él estaba mirándolos. Una de las nenas no tardó mucho en acercarse y en pedirle una moneda. Después se acercó otra. Son nenas muy lindas, muy deliciosamente torpes. El tercero fue el único varón, y no estaba interesado en la moneda, sino en que el productor le convidara un poco de su Coca-Cola. No pasó mucho más tiempo para que, mientras el semáforo estaba en verde, los ocho lo rodearan para saber qué estaba haciendo allí, mirándolos. El productor les dijo que era productor. Y les propuso hacer una nota para la televisión, con ellos dando sus espaldas. El mayor tiene doce.

Siempre alrededor de estos chicos hay alguien mayor de edad que puede ser que los explote, pero cabe la posibilidad, también, de que los esté cuidando. La mayor de edad, en este caso, tenía dieciséis y era hermana de cuatro de las nenas. La madre ese día no había podido ir. El productor propuso la nota y esperaba el pedido de dinero por parte de los chicos o de la hermana mayor. Pero hablaron todos juntos, atropelladamente, con una ansiedad que tenían muy guardada y que soltaron a los gritos: no querían plata, ni siquiera mencionaron esa posibilidad: querían útiles para empezar la escuela.

Los ocho van a la escuela. Los ocho pueden dejar de ir en cualquier momento. Lo saben. Se quejan de que les piden a veces libros que “cuestan como 21 pesos”, dijo el varón. Son todos primos. Las dos familias de Grand Bourg, de donde vienen a hacer malabares en esquinas porteñas, parecen ser muy pobres pero no miserables, si por miseria se entiende no la extrema carencia material, sino la pérdida de valores éticos. Estos ocho chicos tienen muy claras algunas cosas que otros chicos, que van a escuelas preciosas y no están obligados a hacer malabares, tal vez tengan empantanadas en sus mentes y en sus corazones, tentados como están por un mercado que los ha olvidado como niños y los ha enroscado como consumidores.

Estos ocho chicos quieren ir a la escuela. No para comer. Quieren comer en sus casas, con todos sus hermanos y sus padres. A la escuela quieren ir para estudiar. Saben que tienen el mundo en contra. Nacieron con el mundo en contra. Una mínima ráfaga de peor suerte hará que su sueño naufrague, y que no sepan leer ni escribir, y que no puedan aspirar a un secundario o a un trabajo digno, y que cuando tengan hijos tampoco puedan darles de comer, y que esos hijos tengan, como ellos, que convertir el juego de la infancia en un trabajo duro, que los expone a la humillación.

Cuando finalmente hicimos la nota, contaron que desde los autos que paran en el semáforo a veces los tratan mal. Les dicen: “Andá a trabajar”. A ellos, que tienen siete, ocho, diez años. Y que están trabajando. Les dicen: “Decile a tu viejo que labure”. Y ellos ven todas las noches a su padre desocupado, que busca y busca trabajo y no consigue. Otros no les dan monedas, pero les dan galletitas. Mientras estábamos preparando la nota, una de las nenas vino con seis galletitas dulces en las manos. No alcanzaban, pero hicieron una distribución pulcramente justa entre los ocho, partiendo una mitad incluso para que le quedara de postre a otra de las nenas, la más chiquita, que estaba comiendo un sándwich que le había preparado la madre.

Querían reglas, cuadernos, carpetas, lápices, mochilas, guardapolvos: querían ser como los demás chicos, y querían aprender. Era imposible no absorber esa desesperada ilusión de no desengancharse del tren, de no perder la chance de ser chicos más felices. Mientras tanto, dicen ellos, comen cuando pueden y hay noches en que mojan el pan duro en el mate cocido, y lo cuentan riéndose, porque no son tontos y saben que es una ridiculez, que ocho chicos argentinos mojen pan duro en un mate cocido antes de irse a dormir en un país que podría alimentar a todos sus hijos y que sigue sin hacerlo. Eso, en realidad, como sostienen los Chicos del Pueblo, no es una ridiculez sino un crimen. Pero ellos se ríen porque por suerte apelan al humor para tolerar la infancia que les ha tocado.

Ningún guionista podría haber escrito mejor o de una manera más desgarradora la filosofía de la pobreza que condensa las palabras que usaron las nenas más chiquitas para contar que muy seguido se duermen con hambre. A la vuelta de la esquina en la que hacen malabares hay un kiosco en el que aceptan recalentarles las sobras de la hamburguesería que ellos rescatan. Comen sobras pero calentitas, y se olvidan de que son sobras y es comida, y la comida se agradece, siempre. Una de las nenas, después de un silencio, razonó que “algo es algo”. Y la otra concluyó: “Peor es nada”.

Es que nada es lo que esta sociedad les propone. Nada es lo que se hace por ellos. Nada es lo que los espera en su casa. Nada es lo que cada uno de nosotros está dispuesto a sacrificar para que las cosas sean de otro modo. Se puede criticar a un gobierno porque todavía no ha repartido la torta de un modo que algunas migas les lleguen a chicos como éstos. Pero es cobarde criticar a un gobierno por eso en un país en el que abundan los imbéciles que en los semáforos suponen que estos chicos son apenas probables pichones de delincuentes, o que los consideran una amenaza y bajan los seguros de las ventanillas. Primero hay que cambiar esta mirada turbia que tenemos sobre ellos, y soportar sus voces pidiendo cuadernos para ir a la escuela.